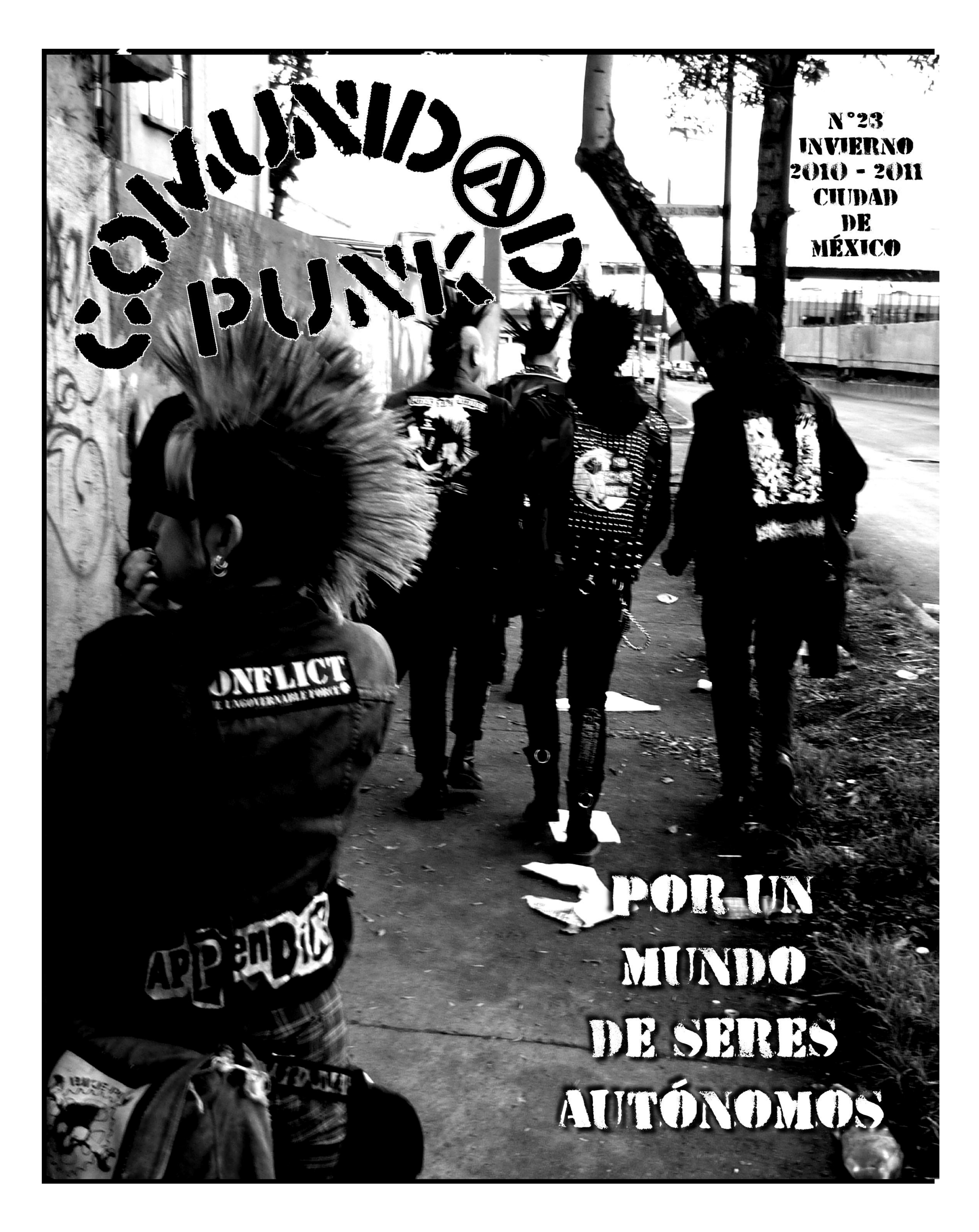

COMUNID@D PUNK
N°23
INVIERNO
2010 - 2011
CIUDAD
DE
MÉXICO
POR UN
MUNDO
DE SERES
AUTÓNOMOS
ONFLICT



N.23 invierno
2010 - 2011
Editado por la

JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/jar

En conjunto con
LA FURIA DE
LAS CALLES
www.espora.org/furia

Se imprimieron
1000 ejemplares.

COMUNIDAD PUNK
se diseña íntegramente
con software libre,
usamos el sistema
operativo
GNU/Linux en su
distribución
CrunchBang 10
"Statler" Alpha 2



Las imágenes se editan
con el Gimp

El diseño general con

Scribus
Open Source Desktop Publishing

EDITORIAL

Mientras este numero de Comunidad Punk se realizo varios de nosotros tuvimos la experiencia de participar en la Zona Autónoma Makhnovtchina -Z.A.M.-, quizás cuando este numero este impreso la Z.A.M. haya cesado sus actividades o también es posible que continúen, en este momento el futuro es incierto.

Continué o no la Z.A.M. ha sido una gran experiencia, desde los inicios del colectivo Juventud Antiautoritaria Revolucionaria -J.A.R.- deseábamos un espacio para nuestras actividades, para difundir nuestras ideas de libertad, y como quien persevera alcanza, lo logramos; compañeros de una imprenta zapatista que se ubicaba en este lugar, simpatizaron de nuestras actividades y nos lo cedieron, y así poco a poco fuimos trabajando para aprovechar este lugar, difundir su existencia y mejorarlo.

La mayor parte de las personas que participamos en la Z.A.M. venimos del movimiento punk libertario, ahí crecimos y en el nos desarrollamos por muchos años, pero no solo en el nos encasillamos, vimos la necesidad de romper el gueto y conocer gente con otras formas de vida, con otras experiencias, con diferentes visiones del mundo.

Al iniciar las actividades en la Z.A.M. pensábamos que serian atractivas para punks y anarquistas y nosotrxs las organizábamos con esta visión, pero no fue este el principal sector que participo en la actividades, pero contamos si con un amplio abanico de identidades que dieron vida a la Z.A.M. con un espectro variopinto, comprobamos en carne propia la vieja frase de Bakunin "La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida", si nos hubiéramos encerrado en el pequeño mundo de punks y anarquistas la Z.A.M. no hubiera sido ni tenido tantas actividades y tan diversas, no habria estado tan viva.

En este lugar nos pudimos reunir hackers, ecologistas, zapatistas, anarquistas, artistas rebeldes, autónomos, activistas de la comunicación y mucha más gente que incluso no se identifica aun con alguna actividad en especifica ni una manera de pensar, solo les guía el deseo de libertad y se sintieron identificadxs con la Z.A.M. y su espíritu de lucha y antiautoritario.

Como decíamos al inicio no sabemos aun cuanto durara la Z.A.M. los intereses comerciales amenazan su existencia en este espacio, pero nosotrxs no nos rendiremos y si no es aquí encontraremos siempre espacio para continuar con nuestras actividades y construyendo las condiciones para que la Z.A.M. pueda volver a nacer en otro lugar y de esta manera reivindicar a esas hombres y mujeres que a inicios del siglo pasado en las lejanas tierras de Ucrania defendieron su territorio liberado con la vida con la firme idea de que la makhnovtchina seria inmortal...



Nuestro tiempo y espacio

Actualmente dentro de los movimientos sociales ha habido una gran diversidad de prácticas, desde las líneas más "tradicionales" hasta nuevas formas de actuar, expresarse y relacionarse, y esque algunos preferimos adaptarnos al tiempo y espacio en que vivimos y utilizar las herramientas a nuestro alcance y las influencias de luchas pasadas, teoricas y prácticas que más nos sirven, sin encasillarnos a sólo una como algún tipo de doctrina a seguir al pie de la letra, como es el ejemplo de los zapatistas que como alguna vez los mencionaron: "El zapatismo no es una nueva ideología política o un refrito de viejas ideologías. El zapatismo no es, no existe. Sólo sirve como sirven los puentes, para cruzar al otro lado. Por tanto en el zapatismo caben todos, todos los que quieran cruzar de uno a otro lado. Cada quien tiene su uno y su otro lado. No hay recetas, líneas, estrategias, tácticas, leyes, reglamentos o consignas universales. Sólo hay un anhelo: Construir un mejor mundo, es decir nuevo. En resumen el zapatismo no es de nadie y, por lo tanto, es de todos" (1) dejando así muy clara su postura y es un ejemplo vivo de la práctica de la autonomía y en si, de la utopía que muchas tendencias políticas quisieran vivir. Y esque tuvo que llegar un movimiento como el zapatismo que tiene muchas influencias y que aprenden de errores y aciertos tanto de ellos como de luchas pasadas para avanzar en este ámbito libertario.

Un poco con esta idea un tanto diversa nació la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) un espacio Autónomo y Autogestivo en la Ciudad de México, en el nombre haciendo referencia al texto Temporary Autonomus Zone -Zona Temporalmente Autónoma- (T.A.Z.) escrito por Hakim Bey (2)

y tambien como una especie de reconocimiento al movimiento de la Makhnovtchina y el Ejército Negro compuesto por campesinos y obreros ucranianos participando en la Revolución Rusa y también contra el Ejército Rojo y el Ejército Blanco.

En la Z.A.M. se han organizado muchas actividades que van desde reuniones de colectivos, proyecciones de video, charlas, presentaciones de libros, talleres, fiestas, encuentros hackers, exposiciones de arte de gráfica en resistencia, jornadas ecológicas, actividades con el tema del zapatismo, tocadas punks, fiestas a beneficios de colectivos y mas... haciendo asi un espacio de actividades casi diarias y es que no creemos en esperar el dia a que la revolucion explote ni que estalle la euforia del año 2010 y la carga histórica que tiene, si no que la queremos hacer día a día en pequeñas revueltas, algo asi como el pensar en que la mejor accion directa es crear, tomar el control de nuestras vidas y cambiar las cosas por nosotros mismos con actividades y hábitos personales cotidianos.

Este espacio aparte de todas estas actividades, ha dado paso a una vivienda alternativa, ya que la historia del lugar donde está la Z.A.M. es muy larga,





asi que podriamos decir que es un lugar prestado y a la vez no, okupado y a la vez no también, quizá en otros textos haya espacio para explicarlo, lo importante es que también experimentamos la forma de vida colectiva algunos de nosotros ya lo ha hecho desde hace años atras pero en este lugar hemos tenido infinidad de visitantes que se quedan con nosotros algunos dias, semanas o hasta meses, gente de varias partes de México y el extranjero y es una forma de convivencia muy buena, una convivencia que tu eliges y no que estas obligado a tener, aqui me recuerda algunas lineas de la T.A.Z. donde menciona la diferencia entre “La Banda” y “La Familia” ya que en la familia es un circulo selecto de integrantes en el cual debes crecer y convivir bajo jerarquías hereditarias y muchas cosas que no te gustan, en cambio con la banda tú eliges con quien vivir y en qué circulo desenvolverte.

También los integrantes de este proyecto tenemos formas de autoempleo cada uno con sus conocimientos hemos podido encontrar la forma de mantenernos con alguna actividad que nos guste y sea alterno a los aburridos y explotadores trabajos que este sistema ofrece, ya que tenemos algo muy claro si no nos gustan las cosas pues las hacemos nosotros mismos y asi pasa con los espacios, los medios y tambien con el “empleo”.

Dentro de muchos proyectos y en la vida misma voy muy de acuerdo en que cambiemos de camino cada que sea necesario, que hay cosas que cumplen su ciclo y hay que cerrarlo muchos medios cambian para tener algún fin, y es así como se creó la Z.A.M. y otros colectivos, ya que estan formados por gentes de otros colectivos que cerraron ya su circulo cumpliendo un buen ciclo y heredando las cosas más rescatables al nuevo proyecto, asi ha pasado también con grandes espacios okupados, con bandas muy importantes, y con movimientos y proyectos fuertes, quizá algún día pase con la Z.A.M. que cumpla su ciclo pero ojalá sea para crear uno nuevo, o simplemente cambie de lugar y aqui es donde vuelvo a citar el texto de Hakim Bey donde dice que son zonas temporalmente autónomas en el sentido que son sucesos que surgen de repente están activas y hace su trabajo y después de un tiempo ya sea corto y largo desaparece antes de que el sistema lo aplaste, para asi dar paso a otra zona temporalmente autónoma en otro lugar, en otro espacio... esto hasta estratégicamente es muy bueno cuando somos poca gente ante un sistema tan grande, una idea muy parecida a otro texto que alguna vez lei que decía que en vez de asumir una posicion vanguardista preferen asumir prácticas de resistencia espontáneas y cotidianas, cosas que surgen de repente y terminan dejando algo a su paso este texto se editó alguna vez en el Comunidad Punk y se llama “Definicion del área de autonomía” (3)

Y bueno, los proyectos siguen, tratando de cambiar lo que está a nuestras manos y lo que nos incumbe, tratando de vivir como queremos, me despido con una frase de las que adornaron las calles de Paris en aquel mayo del 68:
"La acción no debe ser una reacción sino una creación"

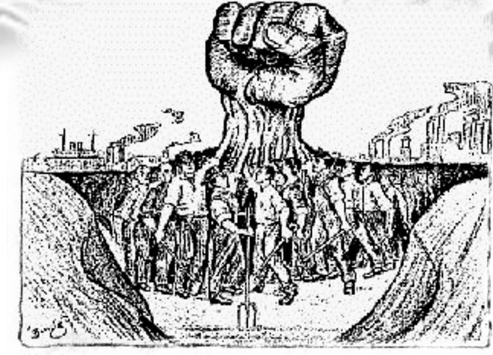
Pirra Mofeta
Agosto-2010
http://mofeta.punksmedia.org

(1) Revista mexicana “Rebeldía” de índole zapatista.
(2)http://hermetic.com/bey/taz_cont.html
(3) Revista madrileña “Sabotaje” numero 7, diciembre de 1988.

NO HAY NADA QUE ESCONDER EN LO EVIDENTE

Hace algunos meses nos llego por medio de la lista electrónica "Resistencia Anarcopunk", nos pareció interesante hace tiempo que nadie nos hacia una critica así, abundan mas los rumores por la espalda. No fue sencillo, ni entretenido leer esta critica por la mala ortografía y la manera aburridamente religiosa de escribir, en fin aquí la compartimos la "critica" y al final hacemos algunos comentarios.

SALUDOS LECTOR@S SUBVERSIV@S:
La publicación anarcopunk : avancemos realmente Nº 2 (lima-Perú) manifiesta un crítica directa a la publicación, comunidad punk !!!,en vista a lo expresado en su último número ,cabe decir que esta crítica es una cuestión de aclarar algunos puntos, como una manera de debate, de interpretación y afirmación de esbozos dentro de este zine punki (especialmente en la editorial),,,mas no por el contrario es una crítica botada de pura euforia ,oh de puros dimes y diretes ,no compañer@s, no confundamos esta crítica con un sustento de solo rabia desorientada…que se aclare esto aquí ,siempre hemos dicho y precedentes a nuestra lucha también lo dijeron : …si hay que criticar algo para avanzar pues no lo escondamos o callemos ,porque callar es complicidad y eso es esconder algo que tiene una matiz complaciente,,,trayendo como consecuencia la derrota en la organización y eso solo genera desorientaciones en la aportación a la lucha anticapitalista ..confianza, solidaridad y unidad por la anarquia…(organización anarcopunks de lima 2007)…volvemos ah recalcar que esto no es una cuestión de juego infantil ¿saben porque?, porque si se da ah entender que la lucha contra el estado y el capital es aislada, interpretándola y explayándola en su zine(como el ultimo numero de comunidad punk) atreves de escritos y afirmaciones desviado un hecho real de revolución social por un hecho grupal y de posición y actitudes burguesas ; escupiendo: de que solo buscamos vivir ahora ,escapando del control del capital y el estado ,para después formar nuestra comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacervadamente su ego individual y confundiendo el objetivo revolucionario de los oprimid@s, por un objetivo reformista ,complaciente y separatista …desde siempre se ah dicho que el punk esta con el pueblo ,pero acaso estar con el pueblo es solo interpretar la lucha del pueblo ah la manera que cierto sector le conviene(osea aislada),o solo lanzar frases apegadas del pueblo pero aparentadas en los hechos ,o solo formar un gueto de personas aptas y censuradas por la inquisición del punk ,oh apegarse al pueblo porque así dicen las consignas supuestamente rebeldes…..pues no , aquí hay una equivocación que much@s hemos caído y se sigue cayendo, porque la lucha del pueblo, es la lucha de una manera general ,de una manera de unidad, determinantemente de una manera mundial y objetivo revolucionario,como lo decían l@s primer@s anarquistas del mundo: …mientras haya una persona explotada yo también me considerare esclav@…bueno es necesario aclarar que aquí no se dan recetas de cómo luchar ,o un programa de cómo actuar ,no compañer@s aquí se lucha junto a la masa proletaria y su misión histórica la de abolir este mundo del capital y por formar la anarquía(utopía para algún@s ,pero real para l@s que combaten con este orden de clases), l@s anarcopunk nos decimos proletari@s no escondemos nuestra condición de clase, porque es esta condición también la que queremos desaparecer , pero vía la lucha ,vía las experiencias del combate junto con nuestr@s herman@s proletari@s de todo el mundo ,porque también creo y noto que la reactivación de l@s oprimid@s se está dando ah flote en todo el globo ,desarrollando la extensión de la lucha de clases .,,,,,por consiguiente eso refleja que el espectro viviente y real de la anarquía tiene que desarrollarse ,,,los capitalistas están temblando y ya no saben qué método realizar para que su economía se estabilice ,,,pero acaso nosotr@s vamos ah esperar que se desmorone el capitalismo no, nosotr@s estamos luchando con todo lo que tenemos : nuestras armas de información(panfletos, publicaciones y demás),paros ,sabotajes, reivindicaciones de luchas, luchando junto a otr@s oprimid@s como nosotr@s y reconociéndonos y conociendo al enemigo …la vil evidencia de que las cosas están muy mal ,es la cotidianidad demostrado atraves de la BARBARIE DEL CAPITAL …y creemos que la clase oprimida es el único enterrador del capitalismo ;porque este sistema se está pudriendo y ya nadie lo para solo los luchadores sociales que somos los que cumpliremos el destino de nuestra clase la destrucción del capital y el estado…



por eso como anarcopunks empleamos nuestros métodos de acción ,de solidaridad, de crítica, de cuestionamiento ,de lucha viva junto a l@s aprimid@s (a veces de manera física como de manera verbal),pero siempre hemos visto(con bajones que hemos tenido, con críticas que nos hemos planteado) que es necesario luchar junto al pueblo para aprender sus experiencias y las

nuestras también dentro de ellas, trayendo como consecuencia de diversos sectores populares el apoyo y fuerza unitaria de los anarcopunks con los pobladores de diferentes barrios que comienza ah ser algo embrionario todavía ,debido a la lógica que tuvieron y tienen de nuestra lucha ,pensando que somos limitados y solo un círculo de gueto ,pero ya en algunos barrios de la capital se comienza ah tener otro concepto de los anarcopunks ya que estos interactúan con ell@s ,dejando de lado la critica de lo cerrado, o de la pura estética , y empleando lazo en común que dificulta ah tod@s ,,,,pero al fin al cabo son las acciones las que han hecho que algún@s individuos de los barrios comienzan ah relacionarse con los anarcopunks sabiendo que el día día de explotación nos dificulta ah todos, pero sin negar que todavía es de forma un poco celosa ,pero es un avance ,la población se da cuenta que los anarcopunks están junto ah ell@s y a los intereses de la humanidad por que el objetivo que persigue el anarcopunk como movimiento revolucionario es ese mismo :la revolución social y por la consecución de la anarquía,,,, nada aislado del pueblo…seguimos recalcando que aun es todavía embrionario la relación con la población luchadora debido a esa mistificación que han tenido de nuestra definición…que no se malentienda que somos los muy queridos o los muy odiados ..no ..solo somos luchadores sociales que intentamos de todas formas avanzar de poco ah poco con el pueblo…pero partiendo de nuestros principios y nustros métodos ..como decían los antiguos anarcopunks de aca: TENEMOS NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE ORGANIZARNOS ,PERO ESO NO NOS HACE ELEJARNOS DEL PUEBLO, POR EL CONTRARIO ESO NOS HACE APRENDER DE NUESTRA IDENTIDAD(ANARCOPUNK) QUE ES ALLEGADA AL PUEBLO PORQUE ES ATRAVES DE ESA IDENTIDAD QUE HEMOS TOMADO ESTA POSICION REVOLUCIONARIA …

Si negamos la lucha de clases ,la lucha revolucionaria(como lo hace la comunidad punk en su editorial tomándolo como un sueño) y afirmando la construcción de una comunidad enzima de la esclavitud del capital , estamos afirmando que el capital es humano ,y eso es negarte como especie humana, eso es aceptar la explotación perpetua, eso es negarte a ti y a tus paralelos del mundo…en pocas palabras eso es reforma descarada ,porque la lucha revolucionaria o se asume y se comparte o se es ajeno y enemigo.

Después de esta introducción necesaria pasamos a lo que escribí en la publicación anarcopunk avancemos realmente, y después pasamos a lo que escribió el zine comunidad punk y por ultimo lo que conteste (publicación avancemos realmente):

1.-AHÍ ESTA LO PRIMERO QUE ESCRIBÍ Y DIJE EN LA PUBLICACIÓN AVANCEMOS REALMENTE:

Ahora ….Como anarcopunks se nos hace necesario denunciar radicalmente esas cuestiones que están supuestamente alumbrando como la luz divina de la salvación o el espíritu santo del paraíso de una comunidad ficticia, ……….para quien escribe eso es complaciente, reformista e individualista para un determinado grupo, mas no mirando un objetivo social , y lo peor ,cayendo a lo que caen grupos aislados y alternativitas de puro idealismo personal y una transformación del progreso de mí y mis amig@s o mi grupo (cosa



más aislada no puede ser) pues eso también difunde la burguesía ,el alternativismo si no miremos a toda la gama que quiere el capitalismo pero con otro rostro ,ejm: nacionalistas, frentes, estudiantes parlamentarios, partidos, ecologistas, anti tecnología y demás que pueden confundir uno objetivo global por uno personal…

Esto, lo que sigue a continuación se pronuncia por ahí y esta que pegue por algunos lares como una moda y como un objetivo del ARTO KAAOS Y ARTO AISLAMIENTO DEMOSTRANDO SU PROPIA LIMITACION, de un grupillo llamado la comunidad ficticia punki ….dicen estos:

La comunidad ficticia punki:

2.-AHORA ,ESTO ES LO QUE COMUNIDAD PUNK ESCRIBIO Y DICE EN SU ZINE:

"Si bien la historia es cíclica no podemos simplemente dejar en manos del "destino" nuestro futuro.

El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?

El sistema dominante está lleno de contradicciones que lo pueden llevar a flaquear por si mismo, pero este mismo ha mostrado en numerosa ocasiones que su fortaleza esta en nuestra debilidad.

El cambio como siempre está aquí y ahora ,ya no soñamos con el místico día glorioso en que llegara la revolución .Vamos creando día a día la vida que queremos ,luchamos por escapar del control y liberar espacios, nos reeducamos y compartimos creando comunidad, forjamos lazos de la solidaridad y unidad con los compañeros en lucha por todos los rincones de este mundo y poquito a poquito en cada gesto, en cada mirada, a cada momento intentamos vivir la vida que queremos y no la que nos han impuesto.

"El mundo que queremos nos pertenece solo en medida que sepamos construirlo "estas palabras se han visto impresas en antiguas ediciones de este zine y seguimos apostando por ello."

3.AHORA AVANCEMOS REALMENTE RESPONDE AH ESAS LÍNEAS CONFORMISTAS DE ESTA MANERA ..:

Respondemos que nosotr@s creemos que una vez que asumimos una cuestión de luchar contra el capital se asume una coherencia mas de fomentar, propagar y accionar las posibilidades de expandir la conciencia de explotad@s ,para emerger la guerra contra el capital y es desde ahí que se tiene algo social y pues desde ahí es donde se contribuye al movimiento de l@s oprimid@s como una reactivación para el conflicto final ,por eso que el anarcopunk es anticapitalista y revolucionario nosotr@s no damos nuestro brazo a torcer .

Es cierto la cuestión de crear nuestros espacios antagonistas, cambiar de actitudes desde ya(porque tampoco esperamos el día indicado para nuestra moral cambiar ,cambiamos desde ahora ,,,, querer formar la manera de cómo vivir, de cómo querer relacionarnos como humanos, sean estos en los espacios que empezamos ah frecuentar con nuestr@s compañer@s de batalla ,eso es chevre ,pero eso que no se confunda en un objetivo final, porque si no caeríamos en el aislamiento de solo para un determinado grupo y eso es complacencia con el capitalismo .Escaparnos y formar nuestras cosas pensando que estamos libres no es una solución a la barbarie del capital, por que se sigue en la sociedad de clases ,la solución no es escapar o buscar algo personal si no es ver las maneras de fomentar y expandir la lucha revolucionaria , atreves de las batallas unidas con otr@s oprimid@s , como nosotr@s ,y aprender ah luchar y conocer a nuestra clase la cual enterrara al capitalismo ,para empezar el proyecto de la historia de l@s proletari@s la anarquía la comunidad humana mundial ,para algún@s utopía pero para los que luchan en el campo de enfrentamiento es rea l …anarquía o barbarie carajo..

La revolución no es un día glorioso, ni soñador , ni místico como lo pintan algunos(específicamente la comunidad punk) o la iglesia en su paraíso…la revolución es el esfuerzo, la convicción el proceso histórico de los proletari@s unid@s por una causa la de abolir el capital y su condición de esclav@s asalariad@s ,las muertes que hubieron y que siguen habiendo no pueden ser desechadas por un infantilismo egocéntrico…..nos nos escapemos ,no nos escondamos ,no claudiquemos, no caigamos a las garras de la reforma descarada o oculta…….REVOLUCION SOCIAL …

.l@s oprimid@s caid@s antes y ahora son presente y futuro para nuestra lucha con este sistema mercantil… .



Nota: el capitalismo es cíclico dice comunidad punk ,,,,,ahora respondo yo (avancemos realmente) : entonces están afirmando que esto siempre seguirá tal y como esta ,y no hay manera de cambiarlo y que la única salida es acomodarnos al capitalismo y su barbarie con pseudocomunidades de vivir con mi grupito… para mí lo que dijeron en esas líneas es totalmente desastroso y conformista,,, ,porque este sistema no tiene nada que darnos ,y además las crisis que han habido siempre pasaron de peor en peor ,lo que quiere decir que el capitalismo es un muerto andante debido a la sobreproducción de mercancías y a la saturación de mercados,,,,solo que este sistema hace lo posible de volverse ah

parar ,pero ya no puede ser de manera real solo tapa los huecos para apaciguar a la masa y de esa manera respirar ,pero eso no es un solución porque en el mundo entero l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas…

ATTE NER@ (LIMA-PERU)
Diciembre2009

Cualquier cosa para debatir escriban ah :autocriticxya@hotmail.com

La cultura del debate y la acción está en el tapete ,,,y es necesario para avanzar…nosotr@s no nos creemos los muy esclarecidos,ni menos los savelotodos,ni mucho menos los recontra-archi-hiper luchadores ,si no simplemente somos anarcopunks combativos que manifiestan su interpretación de la lucha paralelo a la masa oprimida a la cual pertenecemos…

ANARCOPUNKS CONTRA EL CAPITALISMO, ACCIÓN Y RESISTENCIA ANARCOPUNK…ACCIÓN DE LA TEORÍA. VIVA LA INTERNACIONAL ANARCOPUNK ANARQUIA O BARBARIE.

RESPUESTA

Para comenzar los adjetivos que nos coloca "actitudes burguesas", "comunidad aislada de las demás personas fluyendo así exacervadamente su ego individual" preguntamos ¿nos conocemos de algún lado?, Comunidad Punk se creo en 1993 y desde entonces los punks que lo hacemos hemos participado en los colectivos Juventud Antiautoritaria Revolucionaria, la Furia de las Calles y varios otros proyectos, nunca hemos trabajado de manera "aislada" de hecho somos algunos de los punks que mas han salido del "guetto" y atraves de los años trabajamos con estudiantes, ecologistas, campesinos, zapatistas y un largo etcétera, quizás las palabras te confundieron pero tendrías que conocernos para criticarnos con certeza.

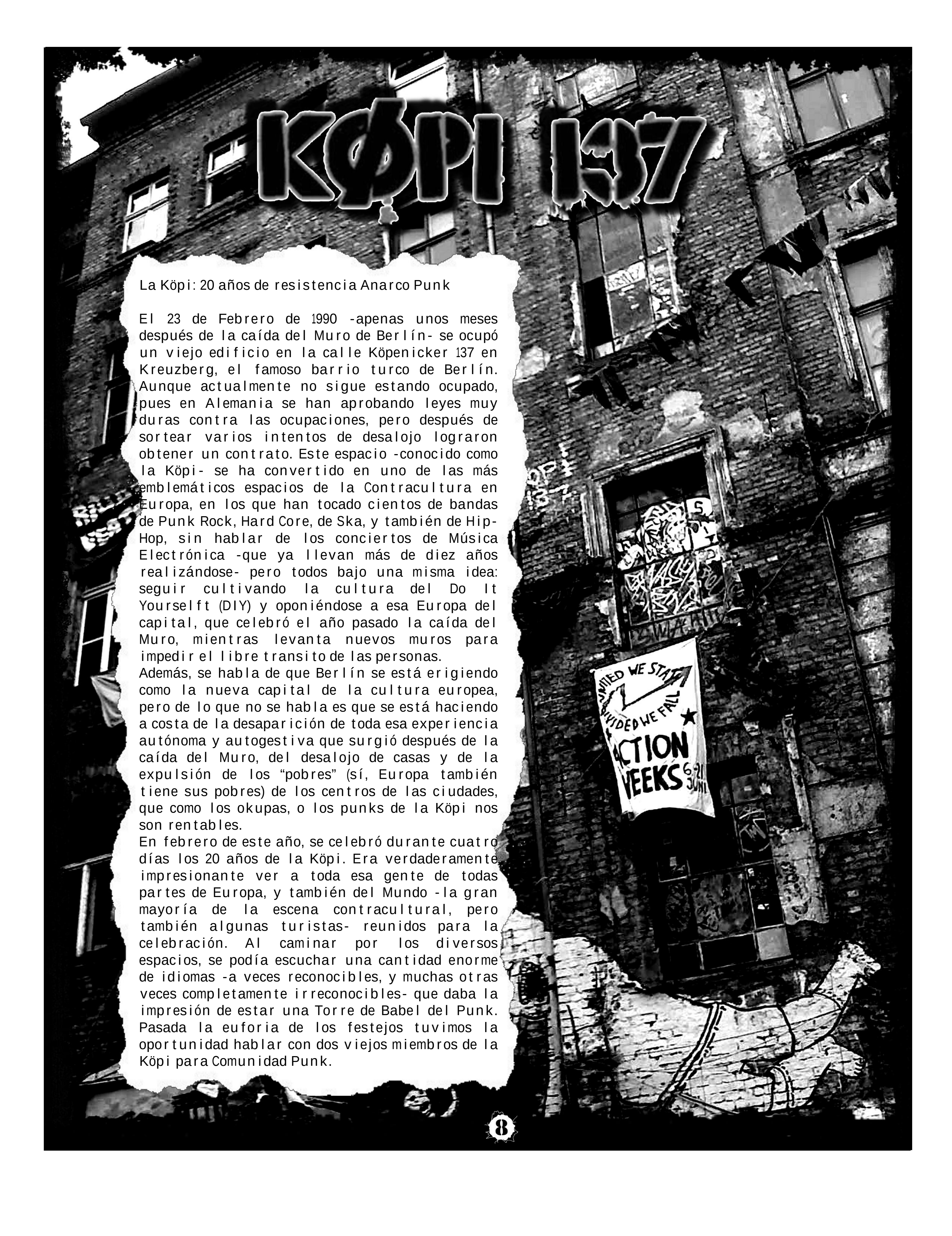
Tu escrito es un masacote monotono en donde las palabras "lucha de clases", "pueblo"y "masa proletaria" aparecen varias veces, tus frases nos suenan a un refrito, de otro refrito que se viene escuchando desde hace mas de dos siglos, en algunas ocasiones ha sido una lucha real pero en la mayoría de los casos no ha sido mas que ilusiones y palabrería de pseudo intelectuales que ven a la gente como "masa", y muchas veces estas palabras suenan "bonitas" pero lo que nosotros siempre cuestionamos es ¿que tan reales son?, el compañero dice "l@s oprimid@s están generando conciencia y la están extendiendo: producto de lo desempleos masivos en todos lados ,muerte de oprimid@s en el campo y la ciudad, manifestaciones por condiciones de vida, revueltas de hambre ,niñ@s muertos por las guerras interburguesas ..etc ,,,eso demuestra que es un síntoma de que la revolución se está acercando ,claro que no hay un día indicado, pero debemos generar tod@s los explotad@s esas condiciones subjetivas y objetivas…", esta es una visión muy optimista, en la que no creemos, muchas veces se ha pensado que a mayor miseria y mayor represión habrá una respuesta revolucionaria de la gente, pero la historia ha demostrado que esto no es así; a mayor desempleo mas policía, mas militares, mas seguridad privada y mas gente que vende su fuerza de trabajo al opresor, muchas veces ante estas situaciones desfavorables a la gente se da mas un giro hacia la derecha, la sociedad se acerca al fascismo y sus engaños de progreso, quisiéramos que fuera lo contrario pero ese es nuestro deseo no la realidad, y esto no quiere decir que nos pongamos en ninguna postura cómoda pues venimos luchando y agitando desde hace muchos años, nosotr@s estamos con l@s zapatistas, con la rebelión del pueblo de Oaxaca, con Atenco, la Otra Campaña y muchos movimientos mas por todo el mundo que se organizan de manera autónoma para enfrentar al poder y liberarse, y mas allá de esto y de apoyar otras luchas tenemos propuestas propias que estamos realizando en el aquí y en el ahora, estas se van expandiendo y encontrando con otras muchas luchas, así que nos trates de "comunidad aislada" es algo ridículo.

No pretendemos responder linea, a linea tu critica pues de ninguna manera nos interesa "justificarnos" ni nada similar, el extracto de nuestro texto que expusiste habla por si mismo , dijimos "El capitalismo está en crisis ,cierto;¿pero hay acaso un movimiento anticapitalista capaz de superar a este?" y tu no hablas de ningún movimiento que sea realmente capaz de derrocarlo ¿sera acaso la "masa proletaria"?, ese es un termino muy abstracto que no nos habla de nada claro, no queremos mas palabrería sino datos y hechos concretos.

Esperamos que con estas palabras aclaremos nuestra postura y que el compañero del zine "avancemos realmente" haga criticas mejor fundamentadas en un futuro, decía el MLN Tupamaros cuando eran un movimiento alternativo "El trabajo nos une las palabras nos separan", así que quizás en el futuro nos podamos conocer mejor y tal ves hasta tener un trabajo en conjunto.

Salud & Autonomía.

COMUNIDAD PUNK ZINE



KØPI 137

La Köpi: 20 años de resistencia Anarco Punk

El 23 de Febrero de 1990 -apenas unos meses después de la caída del Muro de Berlín- se ocupó un viejo edificio en la calle Köpenicker 137 en Kreuzberg, el famoso barrio turco de Berlín. Aunque actualmente no sigue estando ocupado, pues en Alemania se han aprobando leyes muy duras contra las ocupaciones, pero después de sortear varios intentos de desalojo lograron obtener un contrato. Este espacio -conocido como la Köpi- se ha convertido en uno de las más emblemáticos espacios de la Contracultura en Europa, en los que han tocado cientos de bandas de Punk Rock, Hard Core, de Ska, y también de Hip-Hop, sin hablar de los conciertos de Música Electrónica -que ya llevan más de diez años realizándose- pero todos bajo una misma idea: seguir cultivando la cultura del Do It Yourselft (DIY) y oponiéndose a esa Europa del capital, que celebró el año pasado la caída del Muro, mientras levanta nuevos muros para impedir el libre transito de las personas.
Además, se habla de que Berlín se está erigiendo como la nueva capital de la cultura europea, pero de lo que no se habla es que se está haciendo a costa de la desaparición de toda esa experiencia autónoma y autogestiva que surgió después de la caída del Muro, del desalojo de casas y de la expulsión de los “pobres” (sí, Europa también tiene sus pobres) de los centros de las ciudades, que como los okupas, o los punks de la Köpi nos son rentables.
En febrero de este año, se celebró durante cuatro días los 20 años de la Köpi. Era verdaderamente impresionante ver a toda esa gente de todas partes de Europa, y también del Mundo -la gran mayoría de la escena contracultural, pero también algunas turistas- reunidos para la celebración. Al caminar por los diversos espacios, se podía escuchar una cantidad enorme de idiomas -a veces reconocibles, y muchas otras veces completamente irreconocibles- que daba la impresión de estar una Torre de Babel del Punk. Pasada la euforia de los festejos tuvimos la oportunidad hablar con dos viejos miembros de la Köpi para Comunidad Punk.

En esta conversación estuvimos: Zündi, Herne (Köpi) Darius (Radio Matraca) y Rocko (Comunidad Punk).

Rocko: Platiquenos un poco ¿Cúando surgió la Köpi? Y ¿Qué actividades realizan?
Herne: La Köpi se ocupó en Febrero del año 1990. casi desde el principio se hicieron conciertos Punk, primero en un piso en la primera planta que, más tarde se convirtió en un lugar de encuentros, luego en la sala de hoy que está en la planta baja.
Zündi: En la primera planta, la estufa bailarina se convirtió en una leyenda...
Herne: Sí, había una estufa de azulejos justamente al lado del escenario. Y cuando la gente bailaba pogo, la estufa se movió 5 a 6 centímetros. A veces incluso había algunas personas encima, que daban saltos junto con la estufa.
Darius: ¿Y no se rompió?
Herne: No, no se rompió. Miramos en el piso de abajo y no había nada, solo una pequeña grieta. Tres años después de la ocupación los dos clubes deportivos que estaban en la planta baja se mudaron. Y claro que los ocupas inmediatamente se lanzaron sobre las salas. Así nació el AGH, la sala de conciertos actual. Se construyeron una sala de deporte y un lugar para escalar, para que la gente que quisiera pudiera subir las paredes. Luego vinieron más proyectos como una pequeña sala de conciertos en el sótano.
Zündi: Pues inicialmente eso era un bar de cócteles.
Herne: Que luego también degeneró en un antro de los Punks.
Zündi. En la sala de deporte se empezó a reunirse el Köpi-Fightclub, ahí hacen su entrenamiento de combate dos veces por semana.
Herne: había otros grupos de deporte, que usaron la sala por una temporada o por más tiempo. También se creó el cine en el sótano. Después de que la muestra de películas ya había sido parte del programa durante ya algún tiempo, algun@s interesad@s construyeron un cine acurrucante en el sótano. Más tarde surgió un taller de serigrafía que está abierto para tod@s. Y También existe el Aquarium, que es algo como una oficina donde hay computadoras y donde se reúnen grupos políticos. Aparte de todo esto hay entre 50 y 60 personas viviendo en la casa, además de muchos visitas, siempre. Justamente al lado de la Köpi hay una „Wagenburg“ (sitio de caravanas) bastante salvaje, donde además viven 20 a 25 personas, y en la entrada del terreno hay algunas otras caravanas.
Zündi: También tenemos una cocina donde hay un comedor popular dos veces por semana.
Herne: Y donde artistas y activistas son abastecidos. Y claro, nuestro dormitorio bien chido, no hay que olvidarlo. Y para la gente que venga a Europa, el bar también esta abierto cuando no hay conciertos. Hay algunos días de descanso, pero lo mejor sería que simplemente se pasen ustedes por aquí o se informan cuando está abierto el bar, si ustedes están en Berlín.

Rocko: Son ya 20 años del nacimiento de la Köpi, y más de 30 años del punk. Personas han ido y venido a la escena punk, géneros de música también han surgido y han perecido, pero el punk rock como género musical se ha manteniendo. A qué se debe: ¿pura nostalgia o el punk es algo más que un movimiento musical para ustedes?
Zündi: Yo diría que la Köpi sobre todo es un lugar Anarco Punk Rock, que está arraigado en la escena Do It Yourselft. La escena DIY está todavía muy viva. Hay bandas Punk que están haciendo conciertos en varios países, giras y discos, y todo esto lo organizan ellos mismos, con la ayuda también de amig@s. En Europa existen también otros lugares que son similares a la Köpi. La Köpi es un lugar importante para las tocadas de estas bandas. Donde la gente se puede reunir y donde también están pasando mas cosas que música. Porque estas bandas también tienen otra intención que solo hacer música, además la música también es una expresión de un sentimiento vital y de convicción política.
Herne: Es es cierto: que los activistas en la Köpi están reclamando que el Punk es algo más que música. ¡Seguro que sí! Siempre está conectado con el intercambio político y cultural entre las diferentes escenas en el mundo. Y lo que asociamos con esto es un objetivo super importante. Con todo lo que se requiere para organizar conciertos, teatro, eventos culturales y demás, un objetivo principal es fortalecer la cultura DIY y las actividades políticas de izquierda.
Darius: ¿Los grupos que vienen y la audiencia también lo ven así?
Herne: Las bandas que tocan preferiblemente serán elegidos según este criterio. Es decir, que o bien están arraigados firmemente en la escena DIY (-Punk) o que por lo menos cumplen con ciertos criterios. También tenemos algunas razones para decir a bandas que aquí no pueden tocar. Por ejemplo, si alguna banda tiene alguna tendencia racista, sexista, homofóbica; y tampoco queremos ver a bandas del Mainstream (Cultura principal).
Zündi: En efecto, no queremos ver a las bandas comerciales.

Herne. ¡Asi es!
Zündi: Grupos que básicamente viven de hacer música y que por consiguiente hacen sus discos con sellos grandes y que están en asociaciones oficiales de protección de derechos de los autores como la GEMA. No sé si ustedes saben lo que es la GEMA. En Alemania esto es la asociación donde tú como artista puedes afiliarte. La GEMA entonces cobra dinero de los organizadores de conciertos, de los sellos de discos, de las estaciones de radio, porque ellos ponen la música y ellos mismos se quedan con una buena parte del dinero. La GEMA funciona así, difundiendo a los artistas grandes, mientras que los artistas pequeños no recuperan casi nada de lo que ingresan.
Herne: Y todos los organizadores y distribuidores (los que repasan la musica como radios) tienen que pagar un chingo a la GEMA. Y el dinero tampoco llega a los pequeños artistas, sino a picapleitos, abogados y otros idiotas que se están haciendo un buen día en la GEMA, y a los grupos grandes que pagan mucho y que también ganan mucho. En fin pues, es un criterio que bandas que están registrados ahí o que tienen contratos con la GEMA, que no suelen aparecer en nuestro escenario.

Rocko: Cuando uno viene por vez primera a la Köpi, comúnmente uno piensa en encontrar sólo Punk Rock, pero sorpresivamente uno se topa con que también es posible escuchar otro tipo de géneros de música como música electrónica o música fusión. ¿A qué se debe esta apertura?
Herne: Lo que no habíamos mencionado en los proyectos es el llamado Sótano Techno. Estos son salas también en el sótano que se usan principalmente para eventos de música electrónica. Pero como no soy ni un gran amigo de esta escena ni sé mucho de esto, pues no puedo decir mucho al respeto. A parte nosotros en el AGH intentamos comprender Punk Rock como lo que era, entonces no solamente oi oi oi, 1-2-3-4, sino que está rodeado de un espectro mucho más amplio. Se estrecha de algunas bandas de Ska, que aquí tocan de vez en cuando, o Hiphop...
Zündi: ... hasta sutilizadores de música ...
Herne: ¡Asi es! Hasta cantautores anarquistas. Y aparte de tocadas Punkrock hay también, cuando es posible, teatro, performance, shows de frikis, pues todo lo que pertenece a la cultura underground. Y todos los que tienen ganas de tocar en la Köpi, y que nos aguantan. Siempre estamos interesados en organizar y experimentar también otras cosas que cinco tocadas Punk Rock a la semana.



Rocko: Berlín es una ciudad que está sufriendo grandes cambios después de la caída del muro. Con los procesos de renovación urbana, o gentrificacion (gentrifizierung) ¿cómo se ha visto afectada la Köpi?
Herne: La gentrificación es algo que está pasando a tal grado que la Köpi también está siendo afectada. Por ejemplo, están los planes que se llaman MediaSpree, que se realizan directamente en la cercanía de la Köpi.
Zündi: Más bien la Köpi pertenece a estos planes.
Herne: Pues casi. Todavía no está marcado como terreno MediaSpree. Pero existe la idea de asentar en el centro al lado de la Spree (el río que pasa por Berlín) a tantas empresas de medios, de propaganda etc. como les sea posible. Esto ya empezó a crear un entorno de mierda que es atractivo para los yuppies (fresas). Y esto seguramente no dejará lugar para espacios como la Köpi, de ninguna manera, pues de por sí, la Köpi ya molesta a mucha gente en la ciudad. Pero también significa que el entorno por consiguiente esta cambiando, lo que ya se puede notar.
Zündi: Hay, por ejemplo, un sindicato grande enfrente que se llama de izquierda y a ellos les pareció muy buena idea construir su casa principal en Berlín lo más rápidamente posible, para empezar a construirlo, echaron a la gente de Schwarzkanal, que es un sitio de caravanas, principalmente queer, que es es muy activo en el ámbito politico-cultural de Berlín.

Rocko: En Berlín hay una escena enorme de la izquierda contra-cultural, casi a diario uno

puede encontrar conciertos, charlas, cine, etc. ¿Se sienten parte de esta izquierda contracultural? Y si es así ¿cómo se vinculan a ella?

Herne: En la Köpi hay absolutamente más que solamente Punk, y muchas personas que viven allí tampoco tienen mucho que ver con el Punk. Para ponerlo en claro. Aparte de esto, casi tod@as que están activos en proyectos de la Köpi, también de alguna manera están activos políticamente, y esto tiene que ser así. Esto se implica y no podría funcionar de otra manera. Claro que sí, la Köpi es parte de la contracultura izquierdista y también se define claramente como tal, como un proyecto izquierdista de vivienda y cultura. Además, siempre existe la oportunidad para grupos políticos de encontrar en nuestro espacio una plataforma para sus temas o de intentar de organizar eventos en beneficio de diversos temas políticos y culturales. En todo lo que estamos haciendo, esto es un aspecto super importante.

Zündi: Lo que además me parece importante es que también existen otros proyectos en el entorno izquierda, que operan salas de conciertos, o bares, o eventos. Lo que distingue la Köpi de estos proyectos es la coherencia con la que estamos haciendo las cosas. Por ejemplo hay otros lugares a los que no les importa si una banda esta en la GEMA o no. Ellos dicen que lo importante es que allí toquen bandas que hacen musica interesante y que no importa cómo se comporta la banda. Y en la Köpi esto es diferente, porque la Köpi es más radical.

Y también hay muchos proyectos en la contracultura izquerdista que no quieren este radicalismo o que piensan que no se puede ser tan radical por razones económicas. En este sentido, pues la Köpi es capaz de dar un ejemplo consecuente, que si se puede hacer de la manera como nosotros lo queremos y que estamos haciendo lo que otros tal vez no se atreven a hacer.

Herne: A veces también puede ser duro, decir a bandas como Peter & Test Tube Babies, ustedes no pueden tocar aquí porque están en la GEMA. Pero así lo hacemos. Esta claro, también cuando les duele a las personas que organizan el evento. Consecuencia significa: si quiero ver a una banda así, pues no la puedo ver en la Köpi, sino que tengo que ir a otro lugar. Y con esta idea tod@s están de acuerdo. Tenemos nuestros principios firmes, aunque siempre pueden ser discutidos. No obstante, las discusiones al respeto de la selección de grupos, siempre terminan en donde nos hemos definido desde el principio. Es decir: no comercial y DIY.

Zündi: En eso la Köpi es un punto de referencia que muestra a otros llamados proyectos de la contracultura izquierdista cómo se puede hacer algo de manera radical.

Darius: En ciertos aspectos la Köpi es la única instancia que se puede permitir actuar así, lo cual ya mencionaste.

Herne: Claro que existe una diferencia a organizadores comerciales; para ellos, la situación es muy diferente, porque tienen que enfrentarse mucho más con la realidad capitalista. La Köpi es un proyecto donde tod@s trabajan sin dinero, y de esa manera desaparece un aspecto importante. Todas las personas limpian los baños/servicios/letrinas voluntariamente, porque desean colaborar. Limpian la sala, cortan leña, hacen la barra, etc. Mientras que un organizador comercial tiene que pagar a su gente, y estos empleados, en tal caso, son esclavos del dinero y tienen que decir lo que dice su jefe.

Zündi: No estoy hablando sólo de eso. Pensaba también en espacios como Supamolly o Schokoladen, que también están dentro de proyectos de vivienda que surgieron de casas ocupadas. Mientras tal vez funcionan un poco diferente, pero también se ven como contracultura izquierdista.

Herne: Pues si que lo son. No lo negamos.

Zündi: No, pero también son espacios donde la gente tal vez gana un poco de dinero por hacer algo. Pues no tanto que podamos hablar de un salario. Tal vez ganan 20 Euros por la noche, si hacen la barra.

Herne: Yo tampoco lo rechazo, si en otros espacios funciona así, no estoy en contra. Pero la Köpi siempre ha funcionado de otra manera, y cada vez que se discute el tema, terminamos en el mismo punto: la Köpi es cómo es, sólo puede funcionar así, con el trabajo que se hace sin obtener dinero y que lo hacemos nosotros...

Zündi: Y esto pues es una diferencia importante respecto a otros espacios.

Herne: Además intentamos también de hacer los precios para la entrada y las bebidas tan bajos como es posible. Y si de hecho alguna vez sobra algo de dinero, lo metemos en el mantenimiento del edificio o en el equipo de la Köpi. O lo donamos a otros proyectos. Esta claro, que nadie en la Köpi se mete dinero en su propia bolsa. !De ninguna manerai Nuestra política financiera está relativamente abierta y todo el grupo puede enterarse que se está pasando con nuestras finanzas.

Rocko. Recientemente hubo intento de una manifestación neofascista en Dresden de unos 8 mil neonazis de toda Europa, que al final logró ser bloqueada por miles de manifestantes antifascistas. En los últimos años parece que en Alemania y en toda Europa hay un resurgimiento de grupos neo-fascistas. ¿Qué piensan de este resurgimiento? Y ¿qué hacen para combatirlo?

Herne: Pues esto seguramente es un tema

sobre que podamos disertar por tres horas. Sin duda el crecimiento de la escena Nazi viene de que hay enormes intereses económicos para mover la política en conjunto a la derecha. Y para lograr esto, un medio eficaz es la posibilidad de la extrema derecha de atraer a tanto potencial de imbéciles como le es posible y combinarlo con lemas simples de mierda. Y si que se puede observar, que intentan directamente dirigir el ambiente político a la derecha. Diría que es así desde hace varios años. Lo que siempre podemos hacer concretamente, es meternos en el camino con todas las medidas, cuándo y dónde los Nazis intenten llegar al público. Es muy importante impedir sus acciones. E intentar quitarles tanto suelo como sea posible y cederles tan poco espacio como sea posible. Además, es importante crear una propaganda en contra, con mucha información, temas y puntos de vista antifascistas. Lo que esto significa concretamente en la vida cotidiana...pues...eso ahora nos los cuenta el Zündi [risas].

Zündi: ¿Que significa esto en la vida cotidiana? Pues que puedes ir activamente a los bloqueos de las marchas de los Nazis; hay otros que también se dan unas golpizas con los Nazis o que intentan quitarles sus espacios de encuentro con medios más pacíficos.



Herne: Esto lo intentamos por una temporada, no nosotros como la Köpi, pero un grupo que en parte también venía de la Köpi. Por un tiempo hemos organizado algunos festivales en barrios de Berlín con apariencia derechista. Con esto tuvimos algo de éxito, por ejemplo en Hellersdorf, un barrio en las afueras de Berlín. Ahí había una escena Nazi bastante fuerte, como en todas los alrededores. Pero también había una pequeña escena Antifa muy activa. Entonces, gente de la Köpi y otros del centro se juntaron con los de Hellersdorf y allí organizaron un festival grande por varios años consecutivos. Y en este marco los activistas de Hellersdorf lograron obtener un centro cultural y de vivienda. No está ocupado, pues tienen contratos, pero viven allí y también organizan conciertos. Desafortunadamente la serie de festivales se adormeció, por varias razones, también personales, aunque esto no importa aquí. Pero todavía existe una escena Antifa muy activa en Hellersdorf y desde hace algunos años los ataques de los Nazis disminuyeron bastante.

Rocko: En México en 1994 se levanto en armas el EZLN bajo el grito de ¡Ya basta! Muchos punks en México apoyan a esta guerrilla, que si bien no es anarquista, tiene un fuerte carácter libertario. ¿Conocen algo del EZ? y ¿qué opinan de ello?

Herne: Claro que también en Europa hemos seguido las noticias de México, cuando fue el levantamiento en Chiapas y todavía opino que hay que respaldarlo absolutamente. Nosotros en la Köpi también hemos realizado actividades directas e indirectas en beneficio de esto. Personalmente también estoy vendiendo Café de Chiapas.

Zündi: A mi me parece muy importante, porque pienso que los Zapatistas son uno de los muy pocos grupos en el mundo que conforman concepciones para superan la mierda de hoy. Y simpatizo con sus concepciones de la sociedad, porque apuntan a otra cosa, que se trata del desarrollo..., de desarrollar cosas comunes. Es decir, que mientras otras ideales sociales plantan algunos ideales y lemas para estos ideales, los zapatistas por el contrario, en el marco de la situación en la que viven y la situación en el mundo, intentan desarrollar sus propias vías innovadoras para solucionar las cosas colectivamente. Y esto lo tienen que defender a veces de manera no violenta, y a veces de manera violenta. Y a pesar de esto intentan construir sus propias espacios que contraponen a las estructuras estatales dominantes. Los Zapatistas hablan de establecer un “buen gobierno”, que prácticamente es una forma de autogestión de su gente. Esto me impresiona bastante. Aquí estos movimientos casi no existen, ¡de ninguna

manera!
Herne: Pues los esbirros del estado tendrían algo en contra, un "poquito".
Zündi: Por esas razones, los Zapatistas para mí son el movimiento político de mayor significado de este tiempo.

Rocko: Además de punk rock, ¿escuchan otro tipo de música?
Herne: No, lo que estamos escuchando nosotros, también se llama Punkrock. [carcajadas]
En los años 1977 y 1978, todo lo que no era Mainstream, fue simplemente Punk. Había tantos grupos que hoy serían cualquier cosa, pero en aquel tiempo todo lo que fue un poco diferente y no del Mainstream...
Zündi: Pero esto no realmente es verdad. Esto tal vez viene de nuestra socialización diferente [risas].
Darius: ¡Tema delicado!
Herne: Bueno, ahora se lo pone dificil. Pues cuentanos, mi amigo.
Zündi: Yo diría que al principio el Punk en gran gran parte era una burbuja artificial.
Herne: No, muy al principio no. Esto fue el segundo paso, ¿no?
Zündi: Bueno pero si que fue un poco un bebé probeta, ¿no?
Darius: Existen varias teorías.
Herne: No, no lo veo así. Fue conocido por la historia de Mc Laren o se comercializó a través de esto. Pero es cierto que ya existía antes. Y paralelo a esto también.
Zündi: Pienso que una escena DIY solo se desarrollo más tarde.
Herne: Esto podría ser.
Zündi: Mas o menos desde el 1978.
Herne: Tal vez con los Lurkers, que se negaron a firmar a un sello comercial. Dijeron que preferían quedarse con su pequeño sello super precario. Estas cosas dieron un buen ejemplo. Y claro, la escena anterior, en el 1976 no había ninguna escena. Si que había varías personas en sus huecos que tocaron algo similar que Punk, pero aun no sabían que se llamaba así y tampoco se veían como nosotros ahora acostumbramos: como Punk hay que vestirse.
Zündi: Alrededor del 1980 en Berlín se estableció una gente de Diletantes Geniales, que también se llamaban así. Eran más bien artistas, que tocaron un ruido raro en algo como basura. De esto vinieron bandas como "Einstürzende Neubauten" y "Tödliche Doris". Yo en aquel tiempo también escuchaba música así. Porque también fue una ruptura radical con lo habitualmente escuchado, como antes con el Punk.
Herne: Esto en aquel tiempo firmó todo bajo la consigna Punk.
Zündi: No, no solamente. También hubo por ejemplo el Industrial, lo que yo....
Herne: Industrial vino más tarde, esto fue en 1980/81, cuando este nombre se establecio como tal. Y de otra manera se lo mencionaba en una alentada.
Darius: La pregunta mas bien fue.....
Zündi: ....que otro tipo de musica estamos escuchando. Estoy empezando de mas o menos contar cosas historicas.
Darius: (La pregunta) no sólo fue si otros estilos de música también son Punk, ¿no?
Herne: ¿Si todavía podemos imaginarnos otra música además del Punk?
Darius: No, si ustedes en realidad están escuchando también a otros estilos de música.
Herne: Pues forzosamente si... [risas]
Zündi: A mi me importaban mucho las bandas que intentaron de ampliar un concepto como Hardcore. De la manera que tambien introducieron por ejemplo elementos de Jazz como "No Means No", "Victims Family", "Assassins of God".
Herne: Que tampoco está muy muy lejos del Punk.
Zündi: O algo como „Sabot", que todavía estan activos. No diría que Sabot es una banda Punk. Son dos músicos chidos, que sólo tocan el bajo y la batería y que hacen giras por todo el mundo, en lugares en que nadie hace una gira. Pero ellos viajan simplemente así, en tren o en bus. Pues si...}
11. ¿Les gustaría decir algo más para finalizar? [risas]
Herne: ¡Bueno, deja salir algunos esloganes, Zündi! ¿No tenemos algunos panfletos viejos por aquí, que podemos recitar?
[carcajadas]
Bueno, ¡que nos vengan a visitar!
Zündi: Pero ya lo están haciendo.
Herne: Pues los demás que lo lean también. Quizás no tod@s, pero algunos sí.
Rocko: Pues en entonces, ¡muchas gracias!

(Agradecemos a Zündi la transcripción y a Darius la traducción: Chido pandilla).

Punk Rocko



http://koepi137.net

Nadie es inocente...

(l@s argentin@s somos derechos y human@s,¿o desechos humanos?)

Las imágenes de ese triste episodio en la historia del rock argento,no pueden borrarse asi nomas,mucho mas kuando kien eskribe comenzó a meterse en esta cultura a fines de los 70, en un pais donde las kalles estaban dominadas por falkon verdes,racias en kualkier recital, kamiones militares haciendo operativos supuestamente para atrapar subversiv@s, atentados, sekuestros, desapariciones y unas mujeres ke usarian unos pañuelos blankos en sus kabezas komo señal de algo. Las madres de plaza de mayo nos estaban avisando kon su desobediencia civil hacia el poder de esa diktadura cíviko militar ke era hora de tirar abajo la kultura impuesta por esta makinaria de asesinar impunemente, era hora de enfrentar al famoso "NO TE METAS" frase historika ke hasta los dias de hoy siguen siendo parte, kasi de todo cuerpo ke se deklare TIPIK@ ARGENTIN@,la korrupción en todos los ambitos fue eskuela kasi obligatoria para kualkier persona en este pais,el miedo a no aparecer en los vuelos de la muerte para ser alimento de los peces del rio de la plata,kodearse kon la gente del poder era kamino seguro hacia cierta seguridad y esto no difiere mucho de hoy, el sistema sigue siendo el mismo,solo kambian los personajes ke se alimentaran de kienes no toman sus vidas en sus manos,de kienes no son participes aktivos de todo lo ke se hace en lo social,en lo político o en lo kultural,de akell@s ke dicen kon cierta apatia A MI LA POLITIKA NO ME INTERESA, klaro mucho mejor para kienes si les ineteresa y hacen de las personas simplemente titeres ke manejaran a su antojo.

Veamos... eskribo esto komo para ubikarme desde donde sale este eskrito,no toko de oido¿se entiende,no?.

Todavia no puedo sakarme de la kabeza la imagen ke pasaron por tv donde la madre del kantante de CALLEJEROS despùes de eskuchar el fallo a favor de su hijo y sus kómplices,mira hacia los familiares de las viktimas de akella trágika y triste noche,esta mujer,si es ke se le puede decir MUJER, les hace el gesto de FUCK YOU komo señal de haber ganado¿un kampeonato de football?,no,por ke kien salio absuelto era su hijo,uno de los responsables entre tant@s,pero esto me lleva hacia atrás,rekuerdan el HIPOKRITA MUNDIAL DE FOOTBALL DE 1978??,si,akel en ke un general llamado VIDELA junto a otros kómplices desde sus palkos en el estadio saludaban a miles de argentin@s ke gritaban ARGENTINA! ARGENTINA! ARGENTINA!¿lo rekuerdan?,no se por ke me vino esa imagen kuando vi a esa madre(si es ke se le puede decir madre),no,por supuesto, no vamos a komparar,pero saben algo,es sobre lo ke komencé eskribiendo,sobre esa kultura del SALVESE KIEN PUEDA,NO TE METAS,o esa kultura del RIVER vs. BOCA,esto se repite en todos los ambitos de nuestras vidas en este pais,todavía no podemos erradikar esa kultura de mierda impuesta por akella diaktadura CIVIKO MILITAR,komo tambien por todas esas formas de llevar el poder adelante,llamese diktadura militar o diktadura de l@s trabajadores/as,una kultura de korrupción ke todavía no podemos sakar sus raices ,¿sera por ke kontinúan tambien metidas en la forma en ke nos edukan?,afirmo ke no es kulpable IBARRA, tampoko CHABAN, tampoko CALLEJEROS y tod@s akell@s ke fueron participes direktamente o indirektamente de lo okurrido en CROMAGNON,sino ke TOD@ SOMOS KOMPLICES, KE NADIE ES INOCENTE ¿por ke? Por ke seguimos siendo kómplices y repitiendo obedientemente a esa kultura de la muerte y korrupción,desde el/la presidente hasta el ke dice ke es pobre,tod@s somos parte de lo ke paso en CROMAGNON por ke seguimos apoyando un sistema una forma de vida en la kual la justicia es impartida por y para kienes estan en el poder,solo observen,¿ke paso kon los milikos asesinos,estan pudriendose en alguna karcel o fueron ajusticiados por una justicia popular?,solo apaguen la tv y sus celulares y observen komo kontinuo nuestra historia,observen los medios,l@s artistas ke fueron kómplices de akella epoka oskura de este pais,ahí andan tranquilamente por las kalles y encima hicieron dinero,tambien son famos@s,si nos ponemos a observar y abrir nuestras kabezas intentando tomar konciencia, se ke a much@s, le hara tan mal,ke huirian de este pais kon sus ojos llenos de lagrimas komo lo hicieron muchisim@s jóvenes en los 70,si,much@s otr@s terminaron asesinad@s,por eso el sistema no kiere ni permite y kombate el ke l@s jóvenes tomen konciencia sobre estas kosas ke tienen ke ver kon las kosas desde otro lado,desde un lado donde tendria ke existir igualdad,solidaridad,apoyo mutuo, kooperativismo, buskedas de un bien para tod@s y no para una klase social,solo observen komo se sigue tejiendo esa telaraña en la kual estamos atrapad@s...



No rekuerdo el año,habia ido a una de las marchas de la resistencia de las madres en diciembre ahí en plaza de mayo,me puse a charlar kon una mujer ke veia sola en un rinkón de la plaza,era maestra y se fue de argentina kuando komenzaron las

desapariciones,torturas y asesinatos,ella me iba kontando su historia kasi kon lagrimas en los ojos,se habia ido kon una mano adelante y otra atrás,kompañer@s alemanes/as la habian ayudado,si,komo gran parte se habia ido hacia Europa,desde donde se habian organizado varios grupos de apoyo a exiliad@s,me kontaba ke fue muy duro para ella,pero ke tenia ke hacerlo sino,no estaria hablando ahí conmigo, se fue en el 77 y volvio en el 95,bastante tiempo sin pisar buenos aires,algo kedo muy grabado en mi mente de su triste relato EL PUEBLO ARGENTINO ESTA KOMO SI NO HUBIESE PASADO NADA,TODO SIGUE IGUAL,ESTA ES LA ULTIMA VEZ KE ESTOY AKI, NUNKA MAS VOLVERE… esto finalizo kon un llanto profundo, bueno imaginen komo kede yo,esta historia se fue repitiendo en distintos ambitos,realidades a las kuales el poder de turno nos fue akostumbrando a tal punto de seguir kon el tipiko POR ALGO HABRA SIDO o EN ALGO ANDARIAN pero se repitio kon los konflictos ekonomikos y políticos,solo rekuerden los 80,los 90,¿kuant@s jóvenes se fueron de este pais?.¿kuantas familias?¿kuant@s kedaron en la kalle?,la justicia siempre,pero siempre estuvo ausente¿ke fue de la AMIA?¿de la explosion de la fabrika de armas en rio IV?¿del atentado a la embajada de israel?¿de las viktimas del 2001?¿donde esta julio lopez? Y de tod@s l@s desaparecid@s en demokracia komo por ejemplo MIGUEL BRU (en la plata) y ni señalemos la gran kantidad de pibes y pibas desaparecidas o asesinadas en manos de la polica en kualkier barrio marginal de este vapuleado pais,si,el GATILLO FACIL tomo vida en los 80,miles de kasos ke solo son tomados por l@s familiares y amig@s, kizas algun ke otro grupo idelogiko muy afin a los derechos humanos,pero siempre tod@s kedaron aislad@s ke kon el tiempo fueron borrando los diversos kasos de las mentes de l@s argentin@s kon sus varias taktikas para ke la gente olvide y las kosas puedan kontinuar komo DIOS MANDA.

Y hoy aprovechan para seguir metiendo balas,gracias a ke nunka nos komprometimos en profundidad kon nuestras vidas y las de nuestro entorno,o komo llaman NUESTRA SOCIEDAD, por eso hoy defenestran los DERECHOS HUMANOS kienes antes los pisoteaban, por eso hoy hechan kulpas a pib@s de las villas ke son adiktos al pako (*) la supuesta INSEGURIDAD en la kual hoy se vive, kon una mano en el korazón preguntensen¿SOMOS KULPABLES DE ESTO?¿tenemos responsabilidad de ke okurra esto?,de mi parte POR SUPÙESTO KE SI,no se arregla kon mas karceles ni kastigos ni sikiera haciendo muros en las villas,no se arregla delegando,votando esperando ke alguien vaya a solucionar nuestros problemas,no se arregla pagando los impuestos o siendo l@s TRABAJADORES/AS NUMERO UNO, EMPLEAD@S DEL MES,no, si hubiesemos buskado una real identidad komo pueblo, siendo solidari@s,participes de nuestras realidades,tanto de los problemas komo de las soluciones,por ke seamos sincer@s,los sindicatos,l@s politik@s y kienes dicen representarnos SIEMPRE NOS MINTIERON Y TRABAJARON PARA SUS BOLSILLOS E INTERESES PERSONALES,TAMBIEN PARA SUS GRUPOS DE PERTENENCIA,si hubiesemos aprendido a tomar nuestras vidas en nuestras manos kolectivamente, hoy no estariamos sufriendo estas oskuras realidades…

EL ROCK ARGENTINO APESTA A MUERTE…

Puede ser ke haya excepciones,pero el rock argento tuvo su empujon gracias a la GUERRA DE MALVINAS y esto esta muy bien dokumentado en akella hermosa revista marginal llamada CERDOS Y PECES,si vamos un poko mas atrás mientras sekuestraban,reprimian,asesinaban¿ke hacian l@s rocker@s argentin@s?,por supuesto ke eran épokas difíciles pero gran parte espekulo kon estos hechos y fueron konvertid@s en idol@s de la juventud argentina,se hicieron famos@s y algun@s se hicieron rik@s, produktores, managers, artistas kómplices de la diktadura cíviko militar,por mas ke hicieran alguna kancion de protesta ¿kien les pagaba el derecho a la autoria?¿de donde salia ese dinero?,alguien por ahí decia ke el arte no debe mezklarse kon la polítika,kizas dijo esto komo para ke no se torne peligroso para las estrukturas de lo ke mantiene todo esto¿no?,por ke la juventud siempre fue el motor de kambios sociales, políticos y kulturales y desde sus diversas formas de expresiones es ke fueron generando ciertos kambios a nivel internacional,el rock fue uno de esos motores,pero klaro kuando vieron ke se tornaba muy peligroso para el sistema lo transformaron en moda,en konsumo y lo kombatieron kon drogas,las kuales hicieron estragos entre nosotr@s, es una de la formas de aplakar rebeliones,pero soy testigo aktivo de ke existe una escena alternativa realmente konsciente y muy aktiva en lo ke respekta a lo social,político y kultural a nivel internacional,pero argentina… mmmm… veamos.

Fines de los 60 luego de una epoka beatnik,existia una escena muy rika en publikaciones alternativas,de una diversidad dentro del rock y el arte,pero klaro las situaciones polítikas,ekonomikas fueron dandole un aviso y ya en plena diktadura muchas desaparecerían,lo mismo kon grupos ke se organizaban kolectivamente y autoeditaban sus diskos komo por ejemplo MIA,kreo uno de los ejemplos de independencia dentro del rock argentino,no voy a detallar,pero si hubo bandas ke su arte era independiente y tenia un toke social y tambien político(komo forma de kuestionar realidades y definir formas de vivir en esta sociedad),pero kiero ser sintetiko,en los 70 era duro ser rockero,por un lado el choke generacional kon esta sociedad a todo nivel,mucho mas kuando komenzaron a reprimir a tod@s los jóvenes a las salidas de los recitales,siempre fue marginal mas alla de ke algunas bandas se presentaran en algunos reconocidos programas de la tv,pero este fue tomando protagonismo luego de ke terminara(una forma de decir)la diktadura cíviko militar,los 80 fue el inicio,pero fue 1982 kien

marko al rock argento para siempre,el ultimo manotazo de una diktadura para no perder su poder fue la de generar esa guerra en MALVINAS,la kual todo el PUEBLO ARGENTINO APOYO,volviendo a remarkar esa kultura impuesta del RIVER vs. BOCA,l@s argentin@s todo lo miden en football, pero si,hubo un komunicado donde se prohibia la MUSIKA EN INGLES entonces ahí muchas bandas dieron el zarpaso y se prendieron a esta hipócrita movida polítika de los militares y kómplices SUMO fue una de las bandas mas kombatidas,por ke luka kantaba en ingles,los PERICOS tambien kantaban en ingles,se hicieron gandes festivales apoyando la guerra por ke yo rekuerde NADIE SALIO A OPONERSE A NINGUNA GUERRA NI KUESTIONAR NADA hubo un famoso festival donde participaron kasi tod@s l@s artistas famos@s del rock argentino,ahí se juntaron kosas para los chikos ke estaban peleando en las islas,por supuesto ke estas kosas nunka llegaron a sus manos,aki remarko lo de otra parte de la kultura argenta LA KORRUPCION se habia juntado dinero,joyas en otros festivales donde tambien es mas ke sabido ke se robaron todo,tambien la INJUSTICIA por ke luego de esta trágica guerra no se enjuicio a ningun militar ni komplice de todo esto,aki remarko otra kosita mas el famoso NO TE METAS el pueblo argentino después de todo esto metio su kabeza komo los avestruces bajo tierra,pero después llenaria la plaza kon otros hechos ke seguirían markando a este vapuleado pais MALVINAS fue el pasaporte para el estrellato de much@s roker@s,su arte viene manchado de sangre joven,muy joven…

Keria kontarles ke en Londres INGLATERRA en 1982 un grupo punk anarkista llamado CRASS okupo un konocido teatro llamado ZIG ZAG junto a cientos de punks anarkistas,donde se manifestaron en kontra de la guerra kon todo tipo de expresiones, desde bandas tokando durante kasi una semana, rechazando un intento de desalojo,exposiciones de todo tipo enkontra de la guerra,tokaron mas de 15 bandas punks anarkistas.Asi es,no te asombres,esto fue en INGLATERRA.

En esta epoka,los 80 es kuando komenzaría a nombrarse a un tal CHABAN y un lugar llamado EINSTEN,lugar donde surgirian los primeros recitales punks o lugar de reunion de la primer kamada punk de argentina,este personaje hacia teatro raro para nosotr@s,pero muy llamativo, Sumo tokaria en este lugar, los Violadores,estaria otro lugar llamado ZERO PUB ke tambien estaria ligado a chaban,pero seria kon CEMENTO donde chaban se haria de un renombre dentro de la escena del rock argento,bueno,desde aki kreo ke surgieron todas akellas bandas ke hoy tokan en grandes estadios,chaban hacia su komercio,pero fue el kien ayudo y apoyo a todas ,pero kasi todas las bandas del rock argento,¿kien no toko en CEMENTO?,llegaron a decirle LA KATEDRAL DEL ROCK,bueno no se ke paso ke tod@s kienes le chupaban las medias a chaban HOY SE BORRARON,hablo de todas esas bandas ke estan donde estan gracias a CEMENTO,kon esto kiero llegar a ke TOD@S SABIAMOS KOMO SE MANEJABAN LAS KOSAS AHÍ,lo de pagar a la policia,a las inspekciones a sadaic,lo de meter mas gente de lo ke habia etc,etc etc..

Tod@s sabiamos y sabemos komo se manejan las kosas en este pais¿o no?,todo esto obedece a una piramide de poder,no es ke la koima la acepta solo un policia,sino ke obedece a un sistema ke es manejado desde mas arriba,por eso IBARRA¿por ke no fue enjuiciado?,ahora lo ke mas me asombra es la ignorancia de kienes se dicen FANS o fanatik@s,gente,¿donde dejaron sus konciencias?komo van a defender algo indefendible,se asesinaron kasi 200 chik@s, fans igual ke ustedes,¿komo pueden olvidar esa tragika noche,komo?,por supuesto ke CALLEJEROS no hicieron ese recital para matarl@s,pero sabian komo se manejaban las kosas y las tranzas y todo eso ke sabemos kienes alguna vez tokamos en cemento o tenemos alguna banda,pero fueron kómplices tambien,y no fue la bengala la kulpable,la kulpable fue la AVARICIA de la banda por juntar mas dinero, fue la KORRPUCION por tambien konsefuir mas DINERO,un lugar donde entran mil y piko de personas meten kasi tres mil,terrible!!!,se les fue de las manos,pero tienen ke hacerse kargo,kreo ke si estuviesemos en el lugar de ellos¿ke hubiesemos hecho?,yo en lo personal nunka mas hubiese tokado kon callejeros,kizas mi karrera komo musiko hubiese terminado ahí,pero klaro son diferentes konciencias,pero kreo ke el uniko ke tiene konciencia de callejeros fue su ex guitarrista ke se fue de la banda y siente todo lo ke paso y se solidariza kon las familias de l@s chik@s muert@s,preguntaria a todas esas bandas Konocidas y por konocer¿LES IMPORTA LA GENTE KE VA A SUS RECITALES?¿O SOLO LES INTERESA KE LES PAGUEN LA ENTRADA?,muchas veces fui testigo de komo es tratada la gente en recitales,por patovikas,por seguridades,por komerciantes,el rock argento sigue apestando a muerte,solo rekordemos a WALTER BULACIOS¿lo rekuerdan?asesinado por la policia a la salida de un recital de LOS REDONDITOS DE RICOTA,era fan de ellos y fue asesinado por lo ke en algunas letras kritikan,aki nos seguimos enkontrando kon esa forma kultural de movernos de los tipik@s argentos,mientras a vos no te token esta todo bien,nadie apoyo o se solidarizo kon esto,no se tomo konciencia para poder kambiar estas kosas para futuros recitales,no,l@s fans siguieron apoyando a sus idol@s,lo mas triste ke en muchos recitales estas bandas tokan temas de konciencia y derechos y tantas kosas eskritas muy lindas,pero ke solo kedan en eso,UNA HERMOSA KANCION MAS EN UN PAPEL por ke en la vida diaria siguen siendo la misma mierda ke kritikan,ojo no estoy generalizando,pero kreo ke nadie puede negar ke esto sea mentira,ke haya gran parte del rock argento ke se mueva de esta manera,repito,la AVARICIA es factor komun en muchas bandas sin importar las konsecuencias y lo mismo pasa en la vida social de l@s argentin@s,no importa lo ke pase, el tema es hacer dinero rapido y facil,ver kien es el mas vivo,el mas rapido,kagando a mucha gente,esta forma de relacionarnos es moneda komun entre nosotr@s,lo vemos en las leyes de transito en kualkier trabajo,en la kalle,el

oportunismo,la espekulación,y las leyes se mueven en base a ¿KUANTO TENES?,kienes imparten las leyes,jueces ke mas de uno se konoce su prontuario,nuestras vidas estan en sus manos,¿hasta kuando?miremos hacia atrás en toda esta historia ke les estoy kontando,¿ke sensación tienen?,kuando tenia unos 15 años komenzaría a decidir en mi kabeza de irme de este pais,no solo por la falta de justicia sino por la falta de oportunidades para poder trabajar en algo ke te guste y te paguen lo ke te mereces no lo ke ellos kieren darte,por ver komo l@s politkos partidistas y los milikos en su diversidad se kreen dueños absolutos de nuestras vidas y hacen lo ke kieren sin importar los resultados,o me van a decir ke muchos de estos ke robaron siendo presidentes o fueron asesinos komo DE LA RUA en el 2001,¿estan presos?¿alguno esta preso?,encima se retiran kon jubilaciones muy grandes,kon todos los lujos,mientras tanto las karceles estan atestadas por gente ke nunka tuvo una oportunidad y fueron markados desde su nacimiento kontinuando esto de generacion en generacion,las posibilidades son minimas kuando existe discriminación racial,karceles atestadas de gente ke sufrio violaciones desde niñ@s y tuvieron vidas konflictivas sin enkontrar un lugar donde sean kontenidas o ayudadas,gente ke paga por kienes deberian estar adentro,aunke soy kreyente de la JUSTICIA POPULAR, kizas antes de ke esta gente kon poder tenga poderes exclusivos kon sus jubilaciones y dinero del estado,tendrian ke destinar esto a krear mas eskuelas y apoyo a toda esta juventud ke esta en la kalle,krear mas posibilidades,mas alternativas de ke puedan tener una vida digna,pero klaro ¿kienes haran esto?¿KRISTINA KIRCHNER?¿KIENES DEJAN EN LIBERTAD A KIENES ASESINAN A NUESTR@S HIJ@S?,el pibe o piba ke hoy asesina sin dudar a una persona es produkto de kienes ayer torturaban y asesinaban en nombre de dios y la patria,¿erradikaremos algun dia esto entre TOD@S SIN DEPENDER DE NADIE?.

La kultura del terror,del miedo y de la korrupción todavía kontinua entre nosotr@s,esto es resultado de todo lo vivido en CROMAGNON y en todo suceso ke okurre en este pais¿HASTA KUANDO?



Despues de ver a la madre del vokalista de CALLEJEROS haciendole fuck you a los familiares de l@s 194 chik@s muertos en CROMAGNON me vino la siguiente pregunta ¿KEREMOS KE NUESTR@S HIJ@S KREZKAN ENTRE TODO ESTO?,no keremos la kultura del RIVER BOCA,tampoko la de POLICAS Y LADRONES,komo tampoko la de RIK@S Y POBRES ni la de BLANK@ Y NEGR@S...

NADIE ES INOCENTE por ke somos eslabones de este sistema ke funciona en base a lo ke hacemos y no hacemos,direkta o indirektamente nuestra akcion o inakcion lleva a ke sucedan kosas buenas o malas,pero suceden,ahora esta en nosotr@s mism@s si hacemos kosas por EL DERECHO A LA VIDA o por EL DERECHO A LA MUERTE,hacernos kargo de nuestros aktos.

Por supuesto ke no existen paraísos,pero seguro ke hay lugares en donde hay gente kon una kultura mas a favor de la vida ke de la muerte y en donde se respetan mutuamente,se ayudan sin depender de intermediari@s ni de poderes ke solo responden a otros poderes por intereses ekonomikos,kizas no tengamos ke salir a buskarlo a ese lugar,por ke kizas este dentro nuestro,solo hay ke trabajarlo ,deskubrirlo,expresarlo y vivirlo hacia todos lados.

CROMAGNON es un klaro ejemplo de lo ke somos komo pueblo,ahí se pueden enkontrar todas las miserias humanas por la kuales se rige un pais,una sociedad,un sistema...

DEBO IRME O DEBO KEDARME kantaban los CLASH,hay ke kedarse para pelear kontra lo ke no keremos y generar esas alternativas ke kreemos son justas para tod@s,aunke muchas veces nos sintamos kansad@s ante tanta impunidad,injusticia,desigualdad,muchas veces keremos salir korriendo de aki junto a nuestr@s hij@s,muchas veces...komo tambien kerer salir a romper y kemar todo ante tanta falta de respuestas y tomadas de pelo al pueblo.

La policia asesina al igual ke kualkier otro uniforme,l@s chorr@ tambien sin tener códigos de barrio,vivimos en un barrio conflictivo y sabemos ke en kualkier eskina kizas una bala espera por nosotr@s,pero hoy ya no sabemos desde donde vendra,no hay sueños de un mundo mejor en la kabeza de l@s pibes/as solo pako,kokaina o alcohol,el rock kontinua kon su viejo legado de estrellas SEXO DROGAS Y ROCKNROLL, l@s rik@s kada vez se encierran mas en sus Bunkers llamados kountrys,la ekonomía de merkado va dejando a mas gente sin kampos ,sin kasas,sin negocios y destruyendo nuestros lugares naturales por mas dinero komo en las minas de oro o de metales preciosos en el norte o el sur argentino,kada vez menos lugares en nuestras manos para poder disfrutar junt@s a nuestr@s hij@s,estan encerrando lagos,boskes,montañas ke son patrimonios de la humanidad,hoy aparte de policas hay gendarmes en las kalles,¿mañana saldran nuevamente los militares a las kalles?,NO HAY FUTURO kantaban los SEX PISTOLS, en version argenta REPRESION de Los VIOLADORES,pienso,pienso,siento,siento.....

¿DEBO IRME O DEBO KEDARME?

MAR DEL PLATA 2009

DEKADENCIA G

Reseñas

Reseñan: Chiwy (CH), Pirra (P) y Tersis (T)

TEXTOS

Extinción 01
Joven zine punk de la Ciudad de México que justo cuando me andaba quejando de que ya se hacian pocos fanzines aparecieron varios y este es uno de ellos. Buen diseño, articulos sobre el desastre ambiental, el 19 de julio y dos importantes gestas rebeldes que se conmemoran ese día, entrevista a los Rezios, critica al mundial 2010, muchos dibujos y varias cosas más. (CH)
extincion_zine@hotmail.com

Luciernäga n°7
Anarkopunk zine desde Costa Rica, muy buen diseño, opiniones personales sobre manifestaciones, "los rojxs", punk; entrevistas con bandas de Colombia, Costa Rica e Indonesia, letras de canciones y algunas cosas más, recomendable. (CH)
liberpunk@riseup.net

Rainy Days n°5
Zine elaborado por un compañero vetarano en esto de los fanzines y que se caracteriza por su dedicación en cada nuemero, las portadas serigrafiadas lo hacen muy especial, articulos contra la sociedad de masas, el anarquista sueco Joe Hill, la bicicleta que nunca volvio, apoyo a los discos en vinil, el rock-heavy -sacado de una revista de los testigos de jehová ja, ja- reseñas y dos cds con "folk-punk" que no me he atrevido a escuchar. Este zine esta muy completo y cada que nos llegan a La Furia de las Calles se acaban pronto. (CH).
Guillermo Vega Alberto
Bugambilias n°105 B, Col. La Luz II, Juventino Rosas, Guanjuato, CP 38240, México (para que le escriban cartas).

Toda Libertad Contenida No.10
Otra publicación de santiago de chile, son de esos fanzines ke nos alienta a seguir adelante, rompiendo con la rutina ke nos asfixia cada día ke pasa, este zine nos habla sobre como el poder toma el control de la vidas de la gente sin ke esta se de cuenta, de como desprenderse de esta alienación un análisis muy interesante, también hablan sobre el amor libre, dejar ke las cosas fluyan ke el río avance, hay una frase ke dice>gente simulando ser libre, gente ke viene en busca de superficialidad>, ser uno mismx solamente sin aparentar algo ke no eres, solo para kedar bien con determinada persona es algo de lo ke nos habla ese fanzine, el contacto es. tadalibertadcontenida@hotmail.com
www.tadalibertadcontenida.cjb.net (T)

Zapatistas sin fronteras (Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo)
Libro escrito por Guiomar Riovira, editado por Ediciones Era, México en el 2009, nos cuenta cómo surge una red de información y solidaridad para difundir tanto la voz del zapatismo asi como los sucesos de los primeros dias de enero de 1994 en Chiapas, el uso de los medios de prensa escrita, televisión e internet jugando un papel principal difundido tanto por periodistas hasta mismos activistas a nivel internacional. Este libro nos da también una reseña -entre otras cosas- también de como surge el movimiento zapatista y las reacciones que genera en todo el mundo desde los colectivos, bandas musicales, el altermundismo, el ciberactivismo, etc... (P)

Zona Temporalmente Autónoma No. C
Directo de Chile nos llega este fanzine, ke trae reflexiones y artículos ke te harán pensar y a cuestionare a ti mismo columnas como> la ciudad ke secuestra a nuestros amigxs, imaginaciones por el camino, entre chips,cables y un par de clavos este ultimo se me hizo interesante ya ke nos habla sobre la tecnología como esta puede ser un arma de doble filo, sobre la capacidad ke tiene el ser humano para utilizarla para fines de enajenación de si mismx hasta la capacidad de utilizarla como método de difusión de ideas, creando medios de comunicación independientes y autónomos, sobre todo hechos por ellxs mismxs. La tecnología nos ayuda a construir, adaptar o reparar dependiendo la perspectiva de cada individuo. el contacto es> autónoma.temporal@gmail.com
www.ztazine.blogspot.com (T)

MÚSICA

-Accion Directa (Con la sangre roja y el corazón a la izquierda)
Banda clásica de Argentina con canciones llenas de rabia y que sonaron en varias escenas latinoamericanas en los 90's, canciones como Por la revuelta, quieren control, rompé la vidriera y el ojo del amo; un disco muy bueno que recogen los temas grabados entre 1993 y 1997 incluyendo las grabaciones "Punk Subversivo" y "Revolucion o muerte" . Temas muy punks aunque después se corrieron rumores de que los integrantes de la banda tenían más una ideología comunista. (P)

Raiser s/t Cd
Banda de HC Punk directo de Logroño España, este cd trae 11 temas como muerte invisible, respuesta anarkopunk, vidas ajenas entre otras, el arte de este cd esta muy bueno en un estuche estilo digipack, esta es una edición compartida entre Renuencia rec. y La Furia de Las Calles, todavía kedan algunas copias disponibles, Apoya las ediciones independientes y autogestivas, ya ke depende de nosotrxs de sacar a flote este barco ke cada día se esta hundiendo cada vez mas. http://punksmedia.org/renuencia (T)

Rattus
¡Raaaattttuuuus! habia visto varios viniles de Rattus pero por varias razones nunca obtuve uno, pero ahora para su gira en México editamos un lp y de repente ya teniamos 300, fue algo muy espacial para mi colaborar con toda la producción hacer el master, llevarlo a la fabrica, diseñar la portada, cargar y todo y empaquetar disco por disco y al terminar, unos dias depues iteniamos a Rattus aquí tocando!, que puedo decir, fue un sueño hecho realidad. El lp contiene, el mini lp Uskonto on vaara y los ep Ihmiset on sairaita, Rattus on rautaa y de Fucking Disco, 24 temas en total de puro finnish punk hard core. (CH)
http://espora.org/furia

PAGINAS WEB

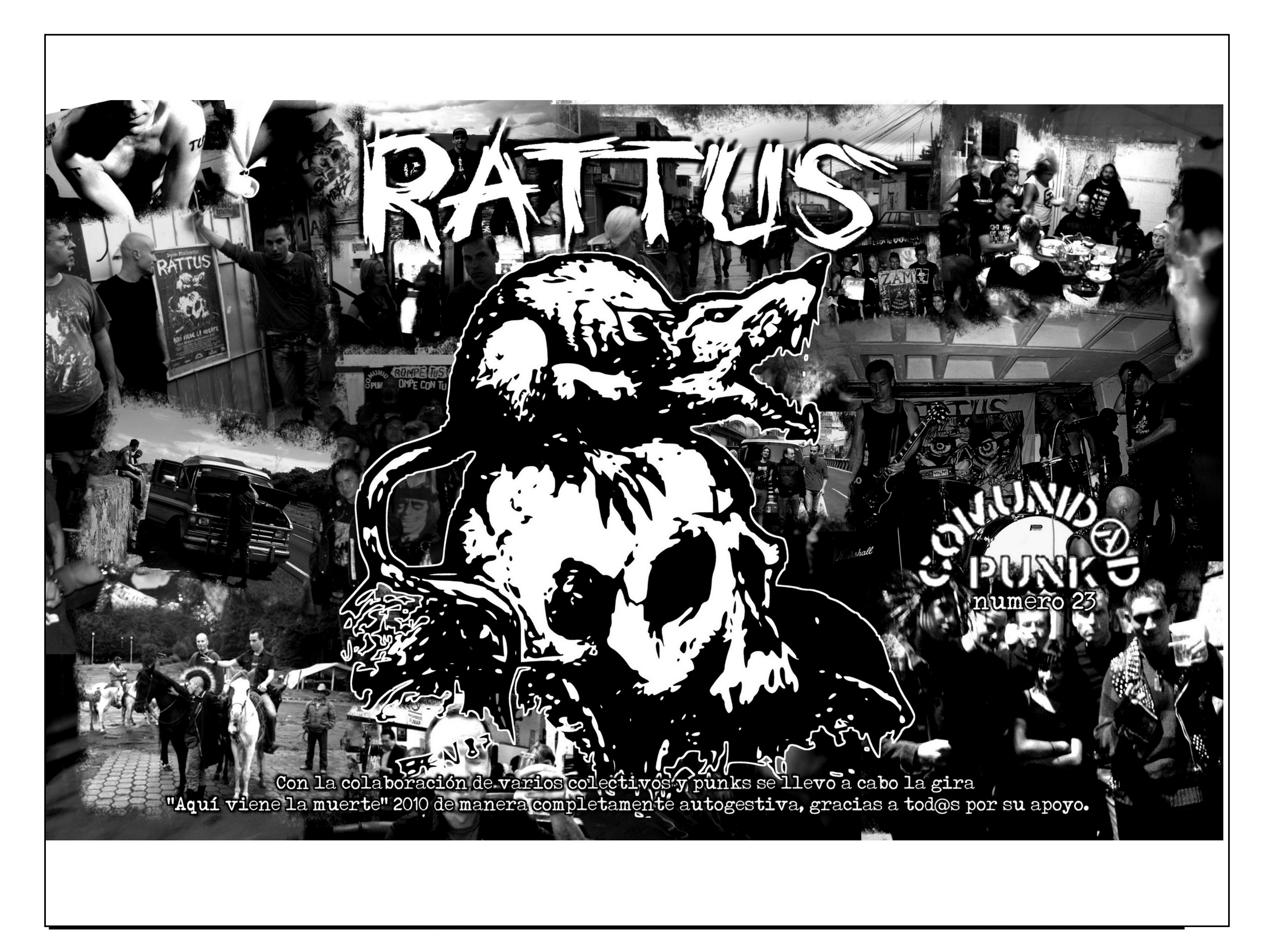
Crabgrass
Como una alternativa libre a las redes sociales tan de moda hoy nace Crabgrass. Aunque sea dificil de creer habemos gente que nos resistimos a usar Facebook y Twitter por sus clausas abusivas, su intrusión a la privasidad y su colaboración con organos represivos. Crabgrass nos ayuda a comunicarnos y organizarnos con libertad, aquí podemos con nuestra cuenta comunicarnos y organizarnos con compañer@s, crear y grupos y tambien redes más amplias la mayoria con una visión politica, social y anticapitalista, mi dirección: https://we.riseup.net/chiwy (CH).
http://we.riseup.net

Desinformémonos
Una muy interesante y muy bien realizada revista electrónica mensaual en la cual tocan diversos temas sociales y enfocado también a los movimientos indígenas y a la liberacion de los pueblos. Una revista mexicana en la que participa Gloria Muñoz Ramírez como directora además de todo un equipo de trabajo y colaboradores en todo el mundo. (P)
http://desinformemonos.org/

Rebelión
Una pagina de de noticias muy completa y actualizada a diario. Noticias con los temas: Conocimiento Libre, Cultura, Ecología social, Economía, Mentiras y medios, Opinión, Otro mundo es posible. Tiene cosas buenas sobre luchas populares y movimientos sociales pero tambien sobre gobiernos de "izquierda", checala y hazte tu propia opinion, mi sección favorita es Conocimiento Libre. (CH)
http://www.rebelion.org

WikiLeaks
Es un sitio informativo con el formato de wiki en los que se publican documentos clasificados o que se han mantenido en secreto en el ámbito militar, religioso y gubuernamental que son subidos a la internet manteniendo el anonimato de las fuentes. Ha habido recientemente escándalos por la publicación un video de asesinato de periodistas a manos del ejército estadounidense. (P)
http://www.wikileaks.org/




RATTUS
RATTUS
AQUÍ VIENE LA MUERTE
ROMPE TUS
OMPE CON TU
ZAM
RATTUS
COMUNIDAD PUNK
numero 23
Con la colaboración de varios colectivos y punks se llevo a cabo la gira
"Aquí viene la muerte" 2010 de manera completamente autogestiva, gracias a tod@s por su apoyo.

LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN DEFENSA DE LA VIDA:
revoluciÓn, prefiguraciÓn y anticapitalismo

Desde sus inicios el capitalismo se ha basado en la violencia, despojo y destrucción de la comunidad natural para garantizar su propia expansión y reproducción. El avance de este proceso social, a partir de la separación de los productores y sus medios de producción ha tenido como consecuencia la disolución del vínculo natural que había permitido durante siglos la reproducción autosuficiente de la vida humana en relación con la tierra (Roux, 2008: 63-64). "La naturaleza vinculada por todas partes con la vida de la sociedad, se transformó apenas en tierra, con lo cual se desarticularon equilibrios sociales constituidos antiguamente, que otorgaban sentido a la vida y que eran el fundamento de los imaginarios sociales" (Alimonda 2009:15).

Esta forma de acumulación no sólo apareció en el siglo XVI, sino que se ha presentado como una constante histórica y permanente durante toda la geografía del capitalismo. Esta forma de acumulación, llamada por David Harvey como acumulación por desposesión se ha concentrado de mayor manera a partir de 1970, y en la actualidad es notoria su voracidad.

La tendencia del capitalismo está siendo la de integrar todos los territorios que han estado al margen del desarrollo capitalista para "crear nuevos espacios de acumulación" (Harvey 2001: 270). Esto ha implicado la violenta destrucción de matrices civilizatorias, la integración de productores que antes eran autónomos (Gilly/ Roux, 2009) y sobretodo ha detonado una catástrofe ambiental en todo el planeta.

Esta lógica de acumulación al infinito, la ruptura del metabolismo sociedad- naturaleza y la enorme deuda ecológica que se ha producido por el paso histórico del capitalismo, sin duda alguna, está poniendo en riesgo la producción y reproducción de la vida misma (humana y no humana). Este desastre ecológico se presenta como síntoma de una profunda crisis civilizatoria.

¿Y en México que está pasando?

Las políticas neoliberales impuestas desde la década de los setenta en América Latina, y específicamente en los ochenta en México han sido parte de las condiciones que han hecho posible esta forma de acumulación. Algunas de las expresiones más visibles de esto han sido las privatizaciones de bienes y servicios públicos, de tierras a partir de la reforma al artículo 27 constitucional a través de la cual se ha venido desmantelando el campo mexicano; la privatización de sistema de seguridad social, de la educación pública, entre otros. Además la profundización del modelo extractivo de recursos naturales, con el creciente número de proyectos de minería a cielo abierto, el desarrollo acelerado de los agronegocios, la



siembra de transgénicos, los monocultivos para la producción de biocombustibles, el sistema de patentes sobre la biodiversidad. Y otros proyectos igual de desastrosos para el medio ambiente como la construcción de presas, corredores eólicos, la instalación de confinamientos y basureros nucleares, proyectos inmobiliarios, de desarrollo, expansión urbana y de servicios.

De tal modo que a partir de la actual crisis –desde el terreno de la lucha- nos parece que se plantean dos tareas: rastrear cómo es que el poder se está reorganizando y reconfigurando en lo que algunos autores llaman la “fase del post-neoliberalismo”, y por otro lado, imaginar y luchar –en medio del conflicto- caminos que enfrenten, desarticulen al poder y nos habiliten capacidades sociales que prefiguren una sociedad porvenir, como tiempo contenido en el aquí y ahora. Lo anterior fundamental para la sustentación de la vida misma, humana y no humana.

Consideramos que la crisis del sistema –entre otros factores- está producida por los múltiples NO’s que en todo el planeta han decidido luchar por evitar que la voracidad del capitalismo capture la negatividad de los y las que se han rebelado y han decidido pelear por sus territorios, sus culturas, sus deseos y su dignidad.

Estos NO’s han dislocado al sistema, a sus equilibrios; y profundizado sus contradicciones. Como comenta Ana Ester Ceceña, ante estos desequilibrios se han producido nuevas bifurcaciones ante las cuales el capital busca urgentemente nuevas condiciones para su valorización. Lo cierto es que estas bifurcaciones también abren posibilidades y oportunidades para lo nuevo, desde las propias contradicciones es posible la superación de las relaciones de dominación.

Lucha y resistencia: múltiples NO’s contra el capitalismo

En América Latina, en el campo y en la ciudad, han aparecido expresiones de tipo emergente que se han organizado para enfrentar los problemas de privatización, contaminación, saqueo y despojo de los bienes colectivos y naturales. Ejemplos de esta insubordinación ha sido la Guerra del agua en Bolivia; la lucha por la tierra del Movimiento de los Sin Tierra y el Movimiento de Afectados por las Represas en Brasil; el protagonismo de los movimientos indígenas en América Latina y especialmente en México, Bolivia, Colombia y Ecuador; las resistencias urbanas e indígenas en Argentina, muchas de ellas reunidas en la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC); el movimiento de resistencia mapuche en Chile y Argentina; la Confederación Nacional de Comunidades Afectadas por la Minería (CONACAMI) en Perú, y la férrea resistencia y organización de comunidades indígenas y campesinas en Centroamérica.

En el caso mexicano hay más de un centenar de luchas socio- ambientales protagonizadas por comunidades indígenas, campesinas, pueblos originarios, comités vecinales, asambleas ciudadanas, organizaciones ecologistas y colectivos juveniles. Como el Consejo de Ejidos y Comunidades Opositores a la Presa la Parota en Guerrero; el Consejo de Pueblos Unidos en Defensa del Río Verde contra la Presa en Paso de la Reina en Oaxaca; el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra en Atenco ante la nueva amenaza de construir el aeropuerto y despojar de la tierra a los ejidatarios; de los campesinos de Tláhuac contra la línea doce del metro; de los vecinos de El Salto en Jalisco contra la contaminación del Río Santiago, el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra y el Agua de Puebla y Tlaxcala contra un megaproyecto carretero que los despojará de sus tierras.

Todos ellos están cuestionando el modelo de desarrollo que hoy los gobiernos y las empresas implementan, aludiendo a un interés común y nacional. Es pertinente hacernos las mismas preguntas que los mismos movimientos se hacen ¿A quién beneficia este desarrollo?; ¿Cuál es su utilidad colectiva?; ¿Qué impactos tiene este modelo sobre los ecosistemas, la tierra y los pueblos?; ¿Estos proyectos son salidas a la crisis ambiental o sólo la profundizan?

Vemos así que en el terreno de la desposesión se despliegan diversos dispositivos de poder y dominación para despojar y saquear los bienes comunes, las conquistas sociales, pero también nuestros deseos, anhelos y sueños. Frente a esto, las luchas socioambientales se presentan como una de las expresiones más importantes ante la crisis actual. En ellas se puede vislumbrar la construcción lenta y silenciosa de gérmenes de una nueva ética de la vida y de prácticas anticapitalistas para la gestión colectiva y sostenible de la vida.

Así, en medio de la amenaza ambiental que estas comunidades enfrentan, se va abriendo poco a poco un nuevo terreno en el que las comunidades comienzan a valorar, imaginar y

a decidir cómo desean vivir su presente y futuro, desde una clave de relación sostenible con la naturaleza.

Podemos considerar que las luchas socioambientales no solo son el terreno de una férrea resistencia contra el poder, sino también de una política prefigurativa, entendida como "un conjunto de prácticas que, en el momento presente, "anticipan" los gérmenes de la sociedad futura" (Ouviña, 2007: 180). Como dicen los zapatistas: "Es importante resistir, pero también es importante construir el mundo que queremos aquí y ahora".

Las tareas que conlleva la generación de alternativas son inmensas, sobretodo si consideramos las actividades propias de la resistencia y la satisfacción de las necesidades básicas. De tal modo que la política prefigurativa se presenta cómo todo un desafío, "cómo articular la satisfacción de aquellas necesidades urgentes del presente, contribuyendo a la vez a la creación del porvenir en nuestra realidad cotidiana" (Ouviña, 2007: 180). En este sentido hay que decir que son pequeños e incipientes, pero van creciendo o reafirmándose los esfuerzos de estas experiencias en la construcción de alternativas.

Desde la racionalidad prefigurativa, "la transformación revolucionaria deja de ser entonces un horizonte futuro, para arraigar en las prácticas actuales que en potencia anticipan el nuevo orden social venidero" (Ouviña, 2007: 180). En este sentido, la idea de revolución comienza a llenarse de nuevas prácticas que ponen en crisis su forma más clásica y su lógica instrumental de medios y fines. Podemos decir que el corazón de la relación de los pueblos con los bienes colectivos desborda la racionalidad instrumental: los bienes colectivos son medios y modos de vida al mismo tiempo.

Con todas las limitaciones prácticas de la lucha, la revolución se extiende a todos los espacios de la vida, pero además se sitúa en el tiempo del aquí y ahora como piedra angular para el cambio social. Es así que sostenemos que en estas luchas se demuestra que –a diferencia de lo que la normalidad capitalista nos quiere hacer creer- no están eliminados mundos de vida normados por valores de uso, que además comienzan a habilitarse y reafirmarse a partir del antagonismo con el capital y el estado. La dominación no está cerrada, no todo está dicho. La crisis ambiental puede abrir posibilidades para el anticapitalismo, considerando como urgente la necesidad de desarmar las ideas de progreso y desarrollo antropocéntrico y que la humanidad se relacione de otra manera con las demás especies con las que habitamos el planeta.

Mina L. Navarro
Integrante del colectivo jóvenes en resistencia alternativa.
zmina@riseup.net



BIBLIOGRAFÍA

Alimonda, Héctor, 2009, "Una introducción a la Ecología Política latinoamericana" [CLASE], en el curso: Ecología política en el capitalismo contemporáneo, Programa Latinoamericano de Educación a distancia, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires, 2009.

Ceceña, Ana Ester. Posneoliberalismo, en: www.rebelion.org

Gilly, Adolfo y Roux, Rhina. "Capitales, tecnologías y mundos de la vida: el despojo de los cuatro elementos", Revista Herramienta, No. 40, Buenos Aires, Marzo 2009.

Leff, Enrique. Ecología y capital: racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sostenible, Siglo XXI Editores, México, 1994.

Harvey, David. El nuevo imperialismo, Ediciones Akal, Madrid, 2004.

Espacios del capital: hacia una geografía crítica, Ediciones Akal, Madrid, 2001.

Holloway, John. How far away is Latin America?, Notingham, 2010.

Roux, Rhina. "Marx y la cuestión del despojo", Revista Herramienta, No. 38, Argentina, 2008.

Ouviña, Hernán. "Hacia una política prefigurativa. Algunos recorridos e hipótesis en torno a la construcción del poder popular", en: Reflexiones sobre el poder popular, Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.

Kultura y Autonomía
Industria cultural vs. otra cultura

Hace algún tiempo en una convocatoria del EZ se llamaba a los "trabajadores de la cultura" a una reunión en Tlaxcala para discutir sobre la necesidad y la posibilidad de la "otra cultura." Discusión no sólo oportuna, sino necesaria. Sin embargo, me parece que poco se saco en claro de esa reunión, pues a pesar de las más o menos elaboradas opiniones de las participantes, no había demasiada claridad sobre la idea de cultura.



Este pequeño texto no pretende dar una respuesta a tal cuestión, sino más bien, aportar a la discusión algunos elementos a partir de la práctica cultural colectiva. Esa práctica cultura ha empezado a conformar una crítica a la cultura dominante, sin embargo, aún debe superar múltiples obstáculos para que además de ser un movimiento de resistencia se convierta en una verdadera alternativa a la cultura dominante.

Pero qué es o, a qué nos referimos cuándo hablamos de la cultura dominante. Me parece que podemos empezar por decir que, la cultura dominante no es únicamente un discurso que sustentan los que mantienen el dominio económico y político, sino que además, es un discurso que atraviesa las prácticas cotidianas de todos nosotr@s, mediante la música que escuchamos, las películas que vemos, las cosas que leemos, es decir, de todos aquello productos culturales que consumimos como mercancías. Es por eso quizá que Theodor Adorno y Max Horkheimer llamaran a este tipo de cultura, que se ha venido desarrollando sobre todo a partir de mediados del siglo XIX en la sociedad capitalista: la industria cultural. La llamaron así porque veían que, así como el trabajo, la producción y el consumo de cosas como mercancías tenían como finalidad no la satisfacción de las necesidades humanas, sino la incesante acumulación de capital, así también el capitalismo está produciendo una "cultura" mediante la cual se producen y reproducen comportamientos, gestos, modos de pensar y de ver el mundo, y se organiza industrialmente ya no sólo el mundo del trabajo, la producción y consumo de mercancías, sino también, el ámbito del ocio, la diversión y la cultura misma.

Pues bien, frente a esta cultura industrialmente planificada han surgido siempre culturas y prácticas artísticas de resistencia, desde las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX de muchas partes del mundo, pasando por la Internacional Situacionista, hasta el Underground. Muchas de estas experiencias de resistencia cultural y artística han sido, por supuesto, también cultivadas en México y América Latina, y actualmente se están resurgiendo algunas de estas experiencias en ámbito del proyecto de la Autonomía.

Autonomía zapatista: una cultura autónoma.

En efecto, en México han surgido nuevas prácticas de resistencia que empiezan a conformar también nuevas prácticas culturales, muchas de ellas influidas por la construcción de la autonomía zapatista. Esta característica del movimiento neo-zapatista, de gran importancia para los movimientos actuales, es muy bien reflejado en el documental: Autonomía Zapatista, del colectivo Arte, Música, Vídeo, que tuvimos la oportunidad de ver en la Zona Autónoma Makhnovtchina (Z.A.M.) en el mes de enero y discutir con una de las realizadoras: Cristina Hijar.

En el documental es posible ver cómo es que se va construyendo el tejido social mediante una nueva práctica política que privilegia la

democracia directa, frente a la vieja, desgastada y en crisis democracia parlamentaria y de partidos políticos de México y del mundo. El documental muestra también cómo es que al interior de esta organización social y práctica política se va construyendo de manera inherente una nueva práctica cultural que es posible percibir en la música que tocan, en los proyectos educativos que están construyendo, en la participación de cada vez un mayor número de mujeres en los espacios públicos, en los murales que pintan, etc. Particularmente interesante resultan las constantes imágenes que aparecen en el documental de los murales en las comunidades neo-zapatistas que conforman un enorme collage en movimiento, y que para el observador atento, más que un mero ornamente del correlato social y político, resulta ser en realidad lo esencial: el ser humano se distingue de la existencia meramente animal, porque es además un ser social y político, pero también, porque es un ser que crea belleza, es decir, no produce y reproduce su vida social en su existencia de manera unilateral, como los animales movidos por el instinto, o de manera meramente mecánica, como en la sociedad capitalista, sino de forma omnilateral, es decir, produce objetos para satisfacer sus necesidades físicas, pero también juega, festeja y produce arte. Y esto es lo que se pone en juego en las comunidades zapatistas: la construcción de lo político, pero también de lo cultural.



Por supuesto, no se trata aquí de caer en la típica idealización de los neo-zapatistas, y no ver más que sus aciertos. Aunque tampoco me interesa situarme aquí como el juez de la práctica zapatista -como cómodamente suelen hacerlo académicos desde "los jardines exquisitos del saber" (Nietzsche)- o los puritanos de lo "políticamente correcto" de la ortodoxia de la izquierda -los cuales, por cierto, están siempre dispuestos a defender hasta la muerte las viejas ideas, pero nunca a fomentar el nacimiento de nuevas ideas. Más bien, lo que más me interesa es mostrar cómo y hasta dónde está práctica ha empezado a influir positivamente en la construcción de una nueva práctica política, y la conformación de una nueva cultura, y lo están haciendo a pesar del constante hostigamiento de los grupos paramilitares y del ejercito al que están sometidas sus comunidades. Ahora bien, esto no significa que la experiencia zapatista sea un mundo perfecto, armónico y sin contradicciones -como a veces ingenuamente se suele idealizar- sino más bien, que precisamente porque los neo-zapatistas han sido capaces de ver la imperfección de su mundo y sus contradicciones, esto es lo que los ha movido a cambiarlo y a cambiarse a sí mismo.



Así pues, el proyecto de la autonomía es una crítica de la sociedad en la que vivimos, y de la cual también somos parte, y una práctica libertaria, que promueve un cambio revolucionario no en un futuro idílico al que jamás llegaremos, sino un cambio aquí y ahora, en nuestras formas de socializar, de construirnos individual y colectivamente, en nuestra manera de establecer relaciones amistosas o amorosas. Lo cual me recuerda la vieja consigna situacionista que decía: "los que hablan de revolución y de lucha de clases sin comprender lo que hay subversivo en el amor y de positivo en el rechazo a las obligaciones, tienen un cadáver en la boca."

Amar y Vivir, canta el bolero

Es por eso que me parece que la película de Corazón del tiempo, del director Omar Cortés, y cuyo guión fue escrito por Hermman Bellinghausen, que como tod@s sabemos es un periodista honesto, ensayista crítico y poeta que ha seguido desde sus inicios el levantamiento zapatista. Pues bien, creo que está película también nos sirve para observar está constante construcción de la política y la cultura autónoma zapatista. Ciertamente la película en sí no posee una gran calidad "artística", si es que esa es la intención del director, aunque me parece que es una película bien hecha, sin duda; tampoco es una película que muestre unas actuaciones excepcionales, de hecho se ve claramente que no son actores los personajes; menos aún es una película con increíbles efectos especiales, en la que se narren aventuras heroicas, frente a las cuales palidecerían la batallas que protagonizaron Aquiles o Ulises, es decir, en definitiva no es una película de Hollywood, para quienes tengan esa expectativa al verla.

Creo que más bien, que el valor de la película es que nos permite asomarnos a la cotidianidad de ese mundo muchas veces más imaginado que real: el mundo de los neo-zapatistas. Y lo que aparentemente encontramos no es nada excepcional: la vida diaria de los neo-zapatistas en sus comunidades, el constante hostigamiento del ejercito y una historia de amor. Pero es precisamente allí en el ámbito de lo ordinario en dónde aparece para el observador atento lo extra-ordinario. Extraordinario es estar más allá del ámbito de lo ordinario, y lo extraordinario aquí es que sean los mismos zapatistas, y no actores, los que actúen para representar su propias vidas, y que al mostrarnos su mundo, este aparezca no como algo armónico y sin contradicciones, sino que es precisamente en el conflicto y las contradicciones de sus comunidades de donde surge la voluntad de superarse a sí mismo y su mundo; y que frente a los usos y costumbres de una comunidad, y de nuestra sociedad, que nos dicta cómo y a quienes debemos amar, hay quienes, como las mujeres zapatistas, hacen del amor un motivo más para hacer una revolución. He allí la excepcionalidad de la película, que además fue realizada con la ayuda de las comunidades autónomas, simpatizantes del movimiento zapatista, y músicos de Cuba, España y México. Y a quienes desde otros espacios simpatizamos con el EZ, la película nos dio un motivo más para reunirnos en la Zona Autónoma Makhnovtchina en el mes de enero, para ver la película, charlar con el director y discutir, es decir, continuar fomentando esos espacios de construcción de lo político y la cultura desde la autonomía. Una vez más, el neo-zapatismo se convierte en un puente que crea vínculos entre sus comunidades, la "sociedad civil" de México y del mundo.



Zonas autónomas virtuales

Y es que esa internacionalización de la resistencia es lo que ha distinguido desde su aparición en el 94 al neo-zapatista, aunque también muchos mitos se han creado en torno a ello, para bien y para mal. Y esta creación de mitos es el tema de la charla que mantuvimos también en enero con Guiomar Rovira, a propósito de la publicación de su libro Zapatistas sin fronteras (Era, México 2009).

La charla también tuvo un aire polémico y crítico, como deben ser me parece, las charlas de una verdadera izquierda autónoma. Pues durante mucho tiempo se alimentó la idea de que el subcomandante Marcos se hallaba en la selva con su computadora lanzando comunicados al mundo por medio de internet para llamar a la resistencia contra en neoliberalismo, pero en realidad, si bien es cierto que el alzamiento del EZ en el 94 significó una renovación de la esperanza y la utopía en el mundo, sin embargo la construcción de esa red global de resistencia y lucha por medio del internet fue algo que se fue dando conforme iban transcurriendo los años. Una red que se fue construyendo años después del alzamiento zapatista, y fue siendo generada por una serie de activistas en México y el mundo, que veían y siguen viendo en el internet una posibilidad de organización horizontal y transnacional, con capacidad de acción colectiva, la cual derivó en el llamado movimiento altermundista. Sin embargo, este movimiento, para Guiomar Rovira, se topó con una barrera después del 11 de septiembre, con el ataque de las Torres gemelas, y con la posterior invasión de Irak, todo este movimiento que participó y promovió grandes manifestaciones contra la guerra, sin embargo, no pudieron evitarla. Este "fracaso"

significó para Guiomar Rovira la clausura de un ciclo que comenzó con el alzamiento neo-zapatista, continúo con la solidaridad a nivel mundial con este alzamiento y con la conformación de una red global de la resistencia y el uso del internet, y que finalizó con la criminalización de la protesta, mediante el fantasma del terrorismo y el uso de las nuevas tecnologías, entre ellas el internet, que ha estado potenciando al capitalismo por vías inéditas, y que también ha sido utilizado para el control social.

Guiomar Rovira
ZAPATISTAS SIN FRONTERAS
Las redes de solidaridad con Chiapas y el altermundismo
ERA

Sin duda el escepticismo de Guimar Rovira esta totalmente justificado, pues si comparamos el enorme potencial que se ha desarrollado con las nuevas tecnologías para el desarrollo del capitalismo y las empresas bélicas, parece ser hasta insignificante la labor de esa red global de resistencia, solidaridad y conocimiento que hay en internet. Afortunadamente ese día contamos también con la presencia del colectivo que en la misma Z.A.M. ha iniciado una serie de talleres sobre los diferentes usos y la “filosofía” del Software libre. Así la discusión se puso mejor, porque sin negar todo el potencial opresivo de las nuevas tecnologías, también se habló de su potencial emancipatorio que ahora mismo está siendo puesto en práctica por una diversidad enorme de personas en el mundo, gracias a las cuales es posible generar alternativas para uso de Software Libre, como Linux, y no tener como únicas opciones a Windows o Macintoch; además, se han creado espacios antagónicos en internet que se han erigido como una alternativa a los medios masivos de comunicación, como Indymedia, y espacios de divulgación de conocimiento, discusiones e información alternativa, radios libres, foros de discusiones, y un largo etcétera. Claro que esto parece ínfimo comparado con el enorme cumulo de basura virtual que se difunde por internet, sin embargo, la conclusión a la que llegábamos en aquella ocasión, es que por eso mismo se ha convertido en un espacio más de lucha, al que no debemos de renunciar, sino refuncionalizar en un sentido crítico y liberador.



Estos ejemplos ilustran bien como es que se va conformando una práctica autónoma en el ámbito de lo político, pero también en el ámbito cultural. Lo que nos permite hablar de una cultura autónoma, o una “otra cultura” como la llaman los zapatistas. Y es “otra” no porque se repita como consigna: “!la otra cultura!”, sino porque es una cultura política en movimiento, y este movimiento es una crítica constante del mundo en el que vivimos, de lo que decimos y hacemos en él, para transformarlo o preservarlo. En este sentido, me parece oportuno la definición de Bolívar Echeverría de la cultura. Una cultura de izquierdas tendría que ser entendida como una “existencia en ruptura”, como un “cultivo autocrítico” de nuestra “identidad”, es decir, de lo que somos, decimos y hacemos, y las estrategias necesarias para transformar este mundo y transformarnos a nosotros mismos al mismo tiempo; y hacerlo aunado al ámbito del juego, el arte y la fiesta, que se convierte en un constante desafío de la política de los políticos, es decir, de aquellos que deciden a espaldas de la gran mayoría.

Mefistófeles Libertario

Conferencia de prensa de la Brigada Europea de Solidaridad con lxs Zapatistas. Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con lxs Zapatistas

16 / julio

Comunicado de la Brigada Europea de Solidaridad con lxs zapatistas

A las compañeras y compañeros bases de apoyo zapatistas
A las compañeras y compañeros de las Juntas de Buen Gobierno
A las compañeras y compañeros del EZLN
A las compañeras y compañeros la Otra campaña
A las compañeras y compañeros de la Zezta Internacional
A los pueblos del mundo en lucha
A la sociedad civil nacional e internacional

En nuestro "caminar preguntando", colectivos europeos participantes de la red de solidaridad con los zapatistas, hemos propuesto formar una brigada para afirmar nuestro apoyo a su proyecto de construcción de la autonomía, para denunciar las políticas de contrainsurgencia de los malos gobiernos que intentan derrotarlos y para dar a conocer estas realidades en nuestros pueblos, barrios y luchas. Se trata de seguir construyendo el encuentro de nuestras rebeldías, intercambiando aprendizajes a través de una relación directa de solidaridad y de compañerismo.



Construcción de la autonomía

Durante nuestro recorrido, hemos visto y compartido los fuertes e importantes avances que son los frutos de la lucha zapatista. Renunciando a hegemonizar y homogeneizar la sociedad, lxs zapatistas han sabido convertir la resistencia al capitalismo en una escuela, la escuela de su libertad a través de la construcción de la autonomía que se declina entre otros en organización política, salud, educación, agro-ecología, comunicación, lucha por la tierra y el territorio y por los derechos de las mujeres.

Organización política

El espacio político zapatista se organiza en tres niveles : la comunidad, el municipio (MAREZ) y la zona (Juntas de Buen Gobierno). Los principios democráticos son las asambleas y el "mandar obedeciendo". Así, el pueblo manda, tomando las decisiones y nombrando a sus autoridades en asamblea en los distintos niveles con un número de personas suficiente para permitir turnos en el ejercicio de los cargos que tienen una duración generalmente de tres años.

La Junta de Buen Gobierno tiene como cargo coordinar o controlar el trabajo de las comisiones de las distintas áreas, quienes a su vez, aplican las decisiones del pueblo. También se asegura la repartición equitativa de los recursos financieros y materiales e interviene en las cuestiones de justicia, de tierra y territorio. Las propuestas pueden hacerse por los pueblos como por la autoridades en las asambleas. Una comisión de vigilancia, de la misma forma designada por las asambleas observa el trabajo de las autoridades garantizando la transparencia de su acción.

Todos los cargos son una responsabilidad que no implica ningún tipo de privilegio ni de salario, solamente un deber hacia la comunidad. Por esta razón muchos cargos son rotativos.

Salud

Uno de los ámbitos más importantes en todas las zonas zapatistas es la construcción de un sistema autónomo de salud que ha permitido reducir la mortalidad infantil y materna. Los sistemas de salud se organizan desde las comunidades que nombran promotores para sus casas de salud y su clínicas de municipio y / o de zona. Se da mucha importancia a la recuperación de la medicina tradicional que se practica en tres ámbitos: herbolaria, parteras y hueseras sin descartar la medicina alópata. En general, se da mucho énfasis en el trabajo de la prevención y de la vacunación.

Por ejemplo, en el Caracol de la Realidad, se ha establecido un hospital general que tiene ultrasonido y laboratorio de análisis y hace cirugías. La Clínica de la Mujer "Comandanta Ramona" situada en el Caracol de La Garrucha e inaugurada en 2008 es todo un referente en cuanto a los derechos de las mujeres. Las promotoras de salud llevan a la práctica el derecho a la salud sexual y reproductiva.

Educación

La educación, "obligatoria hasta la vejez", es uno

de los ejes considerado por los pueblos como fundamental para su emancipación. Para lxs zapatistas, la educación es un proceso del cual la escuela es parte, pero también el compartir y trabajar en la comunidad a lo largo de la vida. Las comunidades nombran sus promotores que llevan a cabo la enseñanza primaria que se coordina a nivel del municipio y/o de la zona. El nivel secundario se está desarrollando en todos los caracoles en distintas formas.

Un ejemplo de esto vimos en el caracol de Morelia. Ahí, los tres grados de la primaria duran el tiempo que se necesita para adquirirlos. No solo se enseña lectura, escritura, matemáticas, historia, geografía, política y ciencias naturales, sino también cultura, producción y artes. También este año 2010 sale la primera generación de la escuela secundaria técnica cuyos alumnos asumirán cargos en la educación u otros sectores según la necesidad de su comunidad y su voluntad.



Mujeres

Un año antes del levantamiento, en 1993, lxs Zapatistas pronunciaron la Ley revolucionaria de Mujeres. Para muchxs fue una revolución dentro de la revolución porque las mujeres indígenas han hecho visible su situación de marginación y han logrado el reconocimiento de derechos fundamentales para la equidad. En todas las zonas autónomas existen colectivos de mujeres que tienen un papel importante para la autonomía y el desarrollo de su auto-emancipación.

Por ejemplo, en el Caracol de Roberto Barrios las mujeres nos cuentan que antes del 1994 su trabajo no era considerado importante y que no tenían derecho a participar en los procesos colectivos. Ahora esta situación ha cambiado, las mujeres tienen responsabilidades en las Juntas de Buen Gobierno y los consejos municipales, en las áreas de la salud o de la educación.

En el Caracol de La Realidad, un miembro de la Junta de Buen Gobierno manifestó que la importancia de la equidad entre hombres y mujeres ya se enseña desde los primeros niveles de la educación autónoma.

También organizan pláticas entre los hombres para que tomen más conciencia en cuanto a este punto y asuman igualmente el trabajo en la casa.

Tierra y Territorio

“No tenemos vergüenza porque no estamos robando sino que estamos trabajando la tierra. Nunca vamos a dejar la lucha.” Así habló el compañero representante en turno del balneario El Salvador que pertenece a la comunidad de Agua Clara situada en el caracol de Morelia. Subrayó que la tierra no se vende, sino que es para lxs que la trabajan. Ellxs no la mantienen para hacer negocio, afirman que no necesitan dinero, que lo que quieren es trabajar. Trabajar la tierra en colectivo, cuidarla para que sus hijxs y para que las generaciones futuras puedan disponer de ella. Es duro el trabajo que realizan pero aún así lxs zapatistas nos muestran la cara de la resistencia y de la dignidad.

Sus palabras sobre la importancia de la tierra y el territorio para la lucha zapatista resonaron en todos los caracoles ya que es la base fundamental de la autonomía.

Agroecología

“Todo lo que tomamos de la tierra, lo tenemos que devolver (...). Es todo lo contrario del capitalismo que exige más y más de la tierra sin devolverle nada”. Así la autonomía zapatista se construye sobre el principio fundamental y ancestral del cuidado de la tierra y de los recursos naturales como el agua, el bosque y los animales. La soberanía alimentaria depende de estos principios de la agroecología así como del rechazo de los productos químicos y de la conservación de las semillas nativas para no depender de productores grandes o de empresas multinacionales como Monsanto.

En el Caracol de Oventik, nos explicaron como usar productos orgánicos sustentables y no químicos porque provocan problemas de salud de la tierra. Se trata entonces de enseñar a los pueblos como producir sin dañarla, sin contaminarla. Dependiendo del clima, de las costumbres y de las prioridades de los pueblos, los promotores promueven trabajos distintos.

Comunicación

Un aspecto de la creatividad del movimiento zapatista en la resistencia cotidiana es el trabajo colectivo de las radios comunitarias y de los equipos de videastas. El empeño y el compromiso de lxs promotorxs en difundir los avances de la lucha son firmes e incansables.

Por ejemplo, en el caracol de Roberto Barrios, la comisión de vídeo trabaja desde 1998 y ha publicado varios documentales sobre temas como: testimonios de mayores, música tradicional, trabajos colectivos y procesos de resistencia entre otros. Esos vídeos funcionan como una memoria política, cultural y social del movimiento y además son herramientas eficaces para difundir los avances de la lucha zapatista en el territorio autónomo y en todo el mundo.

En el Caracol de la Realidad, existen dos radios “Radio Despertar” y “Radio San Pedro”. La primera emite de forma cotidiana y la secunda los fines de semana. Estas radios quieren tener un papel educativo hacia las comunidades zapatistas y no zapatistas. Lxs locutorxs turnan en su cargo y se siguen capacitando.

Situación actual y estrategia de contrainsurgencia de los malos gobiernos

El conjunto de las comunidades zapatistas se enfrenta a agresiones tan idénticas que no nos queda más que confirmar la existencia de una estrategia global elaborada en el más alto nivel de un poder político estrechamente ligado a los intereses de una economía capitalista internacional.

Petróleo, madera, agua, plantas medicinales patentables y riquezas minerales, Chiapas dispone de recursos naturales que no pueden más que suscitar los apetitos predadores de las multinacionales cada vez más de Europa.

Las reivindicaciones por la autonomía de las comunidades indígenas y rebeldes son, entonces, una espina en el pie del gigante neoliberal. Así, asistimos en todas las zonas zapatistas a un escenario que, por pocos detalles, presenta el mismo desarrollo.

En esto, la acción gubernamental ocupa un lugar central. La puesta en práctica de programas federales y estatales consiste en inyectar en Chiapas un flujo financiero cuyo objetivo es dividir las comunidades. Al ejemplo de estxs campesinxs que se ven “ofrecer” un desplazamiento combinado con el abandono de sus tierras. Al ejemplo de estas mujeres a quienes se propone un apoyo financiero para la realización de proyectos colectivos en intercambio del abandono de su participación a la organización zapatista. Hasta las autoridades municipales que llevan a cabo una campaña de incitación al registro de las tierras en el Tribunal agrario para transformar el ejidatario en pequeño propietario susceptible de vender su milpa.

Además, donde se encuentran comunidades zapatistas, vemos aparecer de repente microestructuras de salud, consultas de proximidad, vemos también acelerar la construcción de sistemas de agua, todo tipo de especulación sobre la precariedad sabiendo que quien recurre al servicio del Estado se excluye del movimiento.



Pero la medidas institucionales siendo insuficientes, el Estado también cuenta con aliados para intentar dividir a las comunidades. En una población profundamente religiosa ciertas sectas cristianas no dudan en imputar miseria y enfermedad a la voluntad divina, a presentar la rebeldía como una ofensa al creador.

El papel jugado por la mayoría de los medios de comunicación contribuye también al intento de aislamiento del movimiento zapatista. Se le atribuye todo tipo de comportamientos delictivos. Criminalizándolo así, se busca aislarlo del apoyo popular.

Si se adjuntan las maniobras clientelistas de los partidos políticos, quienes en periodo electoral compran los votos de lxs más pobres, disponemos de un cuadro bastante completo de lo que no se puede concebir de otra forma que como una empresa concertada de destabilización.

Pero una política de contrainsurgencia no podría ser completa sin el intento de instaurar un clima

de temor. Quien no cede a la tentación, tendría que vivir bajo la amenaza permanente. Amenazas institucionales en primer lugar por la presencia militar masiva con patrullas cotidianas en toda la región.

También están las irrupciones intempestivas de las policías en la zona zapatista bajo el pretexto de buscararmas o droga o de arbitrar “conflictos intercomunitarios” instrumentalizados. El corolario de la criminalización también está el encarcelamiento arbitrario que se puede producir en cualquier momento sobre todos los miembros del movimiento como es el caso de los cuatro compañeros que visitamos en el Cereso 5.

Más allá de las intervenciones de los poderes públicos, la parte más violenta de las presiones se ejerce por el intermedio de grupos paramilitares que multiplican las exacciones en una completa impunidad. Estos benefician del apoyo oculto de las autoridades.

Este esquema global que alterna gratificación y castigo es, desgraciadamente celebre y se inscribe en el programa de las escuelas militares estadounidenses y europeas que han formado a más de un militar mexicano pero también de toda América Latina.

El intento de reducir el movimiento zapatista responde entonces a dos objetivos esenciales del poder: el control de la población a través de la ciudades rurales sustentables y concretizar la privatización de la tierra para el beneficio de inversiones multinacionales en las esferas del “eco-turismo” y de la explotación de los recursos naturales conforme al proyecto neoliberal que caracterizan el TLCAN, el proyecto Mesoámerica (antes Plan Puebla-Panamá) y la Iniciativa Merida.

Construyendo puentes

Durante el tiempo compartido con los compañeros y las compañeras de los cinco Caracoles hemos constatado muchos avances en la construcción de la autonomía en todos sus ámbitos, a pesar de la situación de represión generalizada que sufren las comunidades indígenas rebeldes. Lxs zapatistas se organizan y luchan en base a su cultura y a sus principios para combatir el avance del neoliberalismo en su territorio.

En esta lucha lxs zapatistas no están solxs. A lo largo de estos años se construyó una red de solidaridad con las comunidades zapatistas, de la cual forma parte esta brigada europea. Desde el 1994 hasta hoy hemos compartido y seguiremos compartiendo encuentros, palabras, lecturas del mundo y luchas con el fin de construir “un mundo donde quepan muchos mundos”. Porque para nosotrxs no existen hombres, mujeres, ni derechos prescindibles.

En este caminar hacia un mundo justo y solidario, el ejemplo combativo, el espíritu crítico al modelo capitalista y los pasos determinados en la construcción de la autonomía de lxs zapatistas están presentes, de una u otra forma, en varias de nuestras luchas en Europa. Nos une la mirada enfocada hacia la misma dirección: acabar con el modelo capitalista - neoliberal y sus malos gobiernos cuyas consecuencias serian el fin de la humanidad y de la naturaleza a través de la represión, el despojo, la explotación, el desprecio y la muerte.

Nos une también la voluntad y la necesidad de construir a través de nuestras rebeldías ese mundo que ya crece en la práctica como nos han dado a conocer los más dignos de esta tierra.

Nos vamos pues con la palabra, la determinación, la dignidad y la rabia de la lucha de las compañeras y los compañeros zapatistas compartiendo otros mundos con libertad, justicia, democracia y autonomía, desde nuestros rincones europeos.

Agradecemos a lxs zapatistas por su compañerismo, su hospitalidad y por compartir su lucha y su palabra y les mandamos un fuerte abrazo. También agradecemos al Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas por su apoyo y sus consejos.

En San Cristobal de las Casas, Chiapas, México

El 16 de julio del 2010

Brigada Europea de Solidaridad con lxs zapatistas

Más info: http://www.europazapatista.org



Relación entre el Cambio Climático y el Capitalismo

Nos enfrentamos al mayor problema que la humanidad ha creado en su propia historia, cuyas posibilidades destructivas no se limitan a país, genero, posición social, ni especie. Problemática que se podría manifestar en nuestra propia extinción y la extinción de un 80% de todas las especies, más la devastación del medio ambiente.

Desde la aparición del sistema capitalista el deterioro ecológico y ambiental se ha incrementado como nunca antes. La producción industrial por medio del uso de la extracción y quema de recursos energéticos a propiciado la concentración atmosférica de dióxido de carbono - el gas invernadero más importante que ha contribuido al cambio climático - ha pasado de 280 partes por millón (ppm) en 1750 a 379 ppm en 2005. (IPCC 2007). El patrón para otros gases de efecto invernadero (metano, óxido nitroso), es similar. Antes de la revolución industrial, no hubo un aumento comparable en la concentración atmosférica de estos gases durante decenas de miles de años, hay un acuerdo general entre los científicos del clima que este aumento desde 1750 es la causa de los trastornos climáticos (atípicos-inusuales ¿) ya visibles.

El modelo de producción capitalista desde su concepción no es sustentable, ya que a diferencia de sistemas sociales previos, se basa en la acumulación de capital al producir bienes materiales por medio del trabajo asalariado a costa de la explotación y destrucción de nuestro entorno, separándonos así de cualquier otra especie en la faz de la tierra. Es solo a través de esta desconexión con los recursos mas vitales que continuamos en este camino patológico de explotación. Puesto que la misma existencia de nuestra especie recae en la sobrevivencia de nuestro entorno y quienes lo habitan. Es claro que el sistema industrial y quienes llevan sus riendas no tienen ningún interés en frenar, ni siquiera disminuir el deterioro que nos ha puesto en la posición en la que actualmente nos encontramos. Pero ¿por qué no existe un interés del sistema en disminuir el deterioro si su propia existencia esta atada al destino colectivo?

No es una coincidencia que la vasta mayoría de los representantes de los gobiernos mas poderosos del planeta tengan injerencia y complicidad de manera directa con las corporaciones industriales y los intereses de expansión de ellas, causado que la riqueza que manejan estas grandes potencias sea proporcional a la cantidad de recursos naturales que estén a su disposición, ya que a lo largo de la historia esta desmedida explotación se materializa en los primeros síntomas de una relación de dominio fuera de balance.

Esta condicion se hace notar cuando tomamos en cuenta que las potencias mundiales tienen 20 por ciento de la población mundial pero emiten el 46 por ciento de los gases de efecto invernadero (GEI). Esto significa que la basta mayoría de la población humana mundial mantiene un sistema que nos perjudica, y que los beneficios son solo para un sector muy reducido incluso dentro de los mismos países privilegiados.

Estamos convencidos que la ilusión que alimenta el ego de poder de los gobiernos mundiales impide una clara visión de cambio para el beneficio colectivo de la sociedad humana y nuestro entorno. Solo a través de una lucha de raíz, planteándonos el cambio de sistema económico y social podremos acercarnos a reparar los errores que nuestros gobiernos insisten en cometer. El compromiso de una alternativa real no es responsabilidad de ningún dirigente, gobierno, ni compañía transnacional ya que han probado lo contrario. La entidad colectiva es quien de manera decisiva tomara las riendas de nuestro destino como especie.



http://espora.org/adao
http://anticapcop.wordpress.com



Punk Illegal 2009

Tomando un microbús, algunas estaciones del metro y un par de aviones es posible llegar a la verde y fría tierra escandinava de Suecia, y para un punk vago lo mejor que se puede hacer últimamente por ahí es ir al festival anual Punk Illegal que para mi gusto fue el mejor de Europa en 2009 al menos por la bandas que presento.

Era verano y para lo que unos era "cálido" para mi era frío ¡12° grados!, pero claro para la gente en Suecia que venia de un invierno con constantes temperaturas abajo de -0°, 12° ya era "calor".

En el camino hacia el festival una de las principales cosas antes es comprar cerveza, y Suecia tiene un sistema bastante peculiar, el Estado tiene un monopolio sobre el alcohol "duro" y solo lo puedes comprar es sus establecimientos muy específicos y con horarios limitados, en las otras tiendas solo puedes adquirir "folköl" que es la bebida del pueblo, cervezas de baja graduación de alcohol entre 2.5 y 3.5, una de las cosas que nos parecen extrañas a la gente que venimos de fuera.

Nos acercamos a Munkedal el pueblo donde se realizaría el festival que alguien tuvo el atino de cambiar el letrero en la carretera sobre escribiendo una P sobre la M dejando temporalmente Punkedal como nombre para el lugar.

Como siempre siguiendo a los punks se puede llegar a la tocada y aun en Suecia esta regla no es excepción. El Festival Punk Illegal se ha venido organizando ya por algunos años en el "Parque del Pueblo" de Munkedal en donde la gente local realiza también muchas otras actividades y una ves al año lo rentan para este festival.

El Festival cuenta con un buen sistema de voluntarios que te libra de pagar las muchas coronas suecas que cuesta la entrada, y si lo arreglas bien por algunas horas de trabajo voluntario tienes ganado el acceso.

Dejamos el equipaje y las cosas para dormir listas y pasamos al lugar de registro ahí nos proporcionaron el programa del festival que contenía información que escandalizaron a más de un@, "Estamos obligados a cooperar con la policía y los guardias de seguridad autorizados para poder realizar el festival" desde luego algo impensable para los punk ¡cooperar con la policía!, pero bueno se puede entender que hay que acatar las reglas del espacio, también sugería "No robar en la tiendas de los alrededores", claro ya conocen a l@s punx y el problema caería para l@s organizador@s del festival.



Y ahora viene el rock, las bandas del cartel 2009: Conflict, Personangrepp, El Banda, SubHumans, Sju Svåra år, Wolfbrigade, Cress, Inepsy, PKP, Disfear, Counteblast, Våld, La Fraction, Warcollapse, Moderat Likvidation, Mob47, Uncurbed, Shades of gray, Sista Sekunden, Regulations, Hasta katten, Kvoteringen, Slöa Knivar, Klas Ingelaz, Beat up Betty, Tysta Mari.

A mi me interesaban: Conflict, El Banda, SubHumans, Cress, Inepsy, La Fraction, Moderat Likvidation y Mob47; y tristemente ni El Banda donde hay ex-integrantes de Post Regiment ni La Fraction pudieron ir al festival por problemas personales.

No voy a hablar de la mayoría de las bandas pues ni las vi, solo eran algunas muy particulares que me interesaron y concentre mi atención en ellas, no recuerdo bien el orden cronológico pero según me acuerdo fue algo como...

Viernes 12

INEPSY: Creo que ellos tocaron este día aunque no estoy seguro, Inepsy es una de las pocas bandas que podemos decir contemporáneas que me gusta, su participación fue buena aunque al parecer ya no tienen el mismo vocalista que en su disco " ROCK N ROLL BABYLON " que es el que mas me gusta, después de tocar 3 o 4 canciones dijeron que no podían mas pues tenían resaca y estaban cansados por un largo viaje, no pararon en realidad y tocaron varias canciones mas.

SUBHUMANS: Era para mi un sueño hecho realidad poder ver a esta gran banda, de hecho antes platique un poco con Dick Lucas mítico vocalista de esta banda, es una persona muy accesible, le reclame por que nunca había respondido mis correos y le ofrecí organizarle una gira por México el se vio muy interesado y me dijo que le volviera a escribir para organizarla, lamentablemente ahora tampoco ha respondido. Su actuación fue muy, muy buena y tocaron todos sus grandes clásicos, de hecho sonaba demasiado bien, como es sus discos en vivo, fue una

de las bandas que mas me gusto.

MODERAT LIKVIDATION: Ver a esta banda fue además de otro sueño cumplido una sorpresa, ellos llevaban varios años inactivos y recientemente justo cuando yo podía estar ahí ellos tocaban, que suerte.
Mis amig@s y yo como siempre teníamos un puestecito donde distribuíamos el material punk de toda la vida, por ahí pasaron los Moderat Likvidation y nos amenazaron amablemente en no decirnos nada por vender parches de ellos si les dejábamos espacio para que ellos vendieran también y ahí estuvieron tomándose fotos con los fans japoneses.
Ellos tocaron muy bien también, era increíble escuchar sus clásicos en vivo, la gente estaba muy emocionada, aunque claro también hubo algunas criticas por lo tontas que son algunas de sus letras como "Anti-fag" en la que hablan en contra de los gays, otros los excusaban al decir que cuando escribieron eso eran unos adolescentes tontos.

Sábado 13

UNCURBED: No conocía antes a esta banda pero me sorprendió un poco, cuando comenzaron a tocar me pareció que un viejo punk decadente y muy, muy borracho se les había subido al escenario para molestar, pero no fue así, para mi sorpresa y la de mi amigo era el vocalista de la banda y tenia una voz muy potente, en vivo sonaron muy bien y hasta hicieron un cover de los Shitlickers, días despueés baje alguno de sus discos de internet y no me gusto tanto, me pareció el clásico D-beat aburrido.



CRESS: Otra banda que no podía creer que lograría ver en vivo, Cress llevaban casi 10 años sin tocar iy era ahí en Punk Illegal el único lugar donde lo iban a hacer!. Joe uno de los vocalistas se acerco a nuestro puesto a comprar un parche de Rudimentary Peni, como aun no sabia bien el cambio entre euros y coronas suecas casi lo robo pero despueés hice bien las cuentas y le devolví el dinero justo, hable con ellos sobre la posibilidad de tocar en México pues pensé que eran 2 integrantes, vaya sorpresa, son 6 y me dijo que no sabían si seguirían tocando pues el guitarrista/vocalista tenia problemas en un oído del que iba a ser operado, si la intervención salia bien seguirían tocando, si no lo dejarían, es una lastima.
Por ser esta la única ves que tocaban en años era para mi muy importante poder verlos y lo disfrute muchísimo, tienen una actuación acompañada con vídeos y mantas con mensajes políticos muy inspiradora, me parecen una banda punk política muy sincera como las hay muy pocas.

MOB 47: Por ver a Cress solo vi el fin de la ultima canción de Mob 47, una pena según como estaban acomodados los tiempos podría ver mas, pero no fue así.

CONFLICT: Conflict es por mucho una de las bandas mas importantes del movimiento punk, por su actitud, musica y cercanía con Crass crearon una leyenda, pero al parecer como dicen por ahí "el tiempo lo pudre todo" y al menos en apariencia así se veían.
A diferencia de los integrantes de otras bandas que interactuaban con l@s asistentes, Conflict estaban casi solos y la verdad es que de verlos no parecían muy abiertos a hablar; no estoy muy bien enterado de cual ha sido su alineación atraves de los años, pero solo Colin el vocalista -obviamente- y el bajista parecían miembros originales.

En el escenario Conflict sonaban perfectos, tal y como suenan sus discos, todos actuaban con mucha energía, algo raro era uno de los guitarristas que salio con una horrible mascara ala Slipknot horrible, y también aveces actuaban con movimientos que nos recordaban a algún rock star provocando incluso alguna burla entre el publico.

Que mas puedo decir, Conflict musicalmente siguen siendo muy buenos, en su actitud no me convencen.

Aquí termino mi relato personal me gusto asistir al Punk Illegal y conocer ah los punks escandinavos en su territorio, había gente de Suecia principalmente, pero también de Noruega y Finlandia por su cercanía, y llegaron también punks de todos lados como Italia, España, Holanda -la borracha vocalista de Fleas and Lice-, Brasil, Venezuela y algunos mas entre los que estábamos un par de mexicanitos.

Punk Illegal sigue su actividad con el festival, otros conciertos y mas actividades, alguna gente critica que es mas espectáculo que otra cosa pues por la manera que se organiza no recauda realmente recursos para la los refugiados, no se que tan cierto es esto y para esto enviamos una entrevista a la gente que organiza Punk Illegal lamentablemente no la respondieron.

En el festival del 2010 consiguieron que tocara Doom de Inglaterra que también para much@s fue un gran suceso, pero esa es otra historia...

Chiwy
---> http://punksmedia.org/punkmft

FUCK MYSPACE!



Primero que nada, ¿a quién le pertenece Myspace?
A un empresario australiano- estadounidense llamado Rupert Murdoch.
Para ser breve, él es un billonario con relación estrecha a la familia Bush, un político propagandista a través de su imperio de medio de comunicación (entre los que están TV FOX noticias, el primer canal televisivo en E.U.A.) y su apoyo activo a operaciones militares del ejército de E.U.A. a lo largo del mundo. Durante la preparación de la invasión de Irak, 175 periódicos mundiales transmitieron noticias, afiliados a Murdoch, quien incondicionalmente apoyó el proceso de guerra.

¿Porqué boicotear Myspace?
La lógica es sencilla, la mayor demanda de los medios que basan su negocio en publicidad, es crear contenido (y ganancia). El contenido de Myspace network, es 100 % creado por los usuarios.
Sr. Murdoch compró Myspace por 580 millones de dolares estadounidenses, lo cual ahora es estimado a 10 veces la cantidad. Todo esto gracias a cada uno de los usuarios de Myspace. Y todo este valor, sólo beneficia al poder social de control sobre las poblaciones.

Más triste todavía es ver a bandas de punks, quienes se adscriben a una postura anticapitalista, y reclaman defender alternativas , vendiéndose sin objeción alguna a Myspace, bajo un comercial de una aerolínea o compañía de celular.

Peor aún, cada vez menos gente parece preguntarse acerca de ello. Se transformó rápidamente en una moda, incluso provocando que algunas bandas de música crearan su Myspace después del primer ensayo. Un estúpido aparato lleno de publicidad se convirtió en algo vital, con partidarios sintiéndose ofendidos cuando se les cuestionaba por sus orígenes.

Algunos predican el "HAZLO TÚ MISM@",pero no se preocupan si quiera por pasar media hora para publicar una página web presentando sus canciones y expresando lo que deseen libremente al resto de mundo.
Esas personas pasan horas y horas creando melodías y escribiendo letras, grabando pistas; sacan todo lo que tienen dentro de ellos. y sólo para lanzarlo al resto del mundo en sitios web de mierda llenos de anuncios publicitarios que le pertenecen a la peor escoria en la Tierra...porqué es sencillo, fácil y casi todo mundo lo tiene. Y que mal si un poderoso fascista se enriquece más, siempre y cuando algunos puedan transmitir sus canciones antimilitares y altamente politizadas. Falta de tiempo o conocimiento técnico, son siempre buenas excusas.

Cuando el catálogo de Dell o los "folletos de un banco, el cual por supuesto a patrocinado el concierto, seguramente habría quien explique el proceso como algo que se mantiene subversivo y que aporta a la destrucción del sistema....disculpenme, pero no me convence en lo absoluto.

Algunas respuestas para argumentos ya muy escuchados.
"Myspace es una tremenda herramienta"

¿Y cómo hacían antes de que existiera Myspace? Bueno, pues, creaban sus propias páginas y sitios web con sus propias manos y cerebros.Se mandaban correos entre ellos, y todo funcionaba bien. Las redes y conexiones todavía se organizaban de manera libre. Ellas inspiraron el movimiento punk; el cual siempre ha apoyado el Hazlo tú mism@.
Hazlo tú mism@ / crea tu página de presentación de alguna banda musical. Cualquier persona puede lograrlo o tiene algún conocido con conocimiento de sistemas de computo. Para ello se requiere sólo un poco más de esfuerzo que abrir una cuenta de Myspace, pero nos ayuda a permanecer independientes.

"Que mal que boicoteen Myspace, ya que es una excelente herramienta de comunicación libre. Gracias a Myspace escuchar y tener contacto con bandas que en ningún lugar o casi en ninguno se encuentran."

Están equivocados, todavía hay muchas bandas que no tienen Myspace y no quieren tenerlo. Y nada te impide conocerlas, haciendo un poco de investigación en fanzines, escuchando buenas transmisión de radio, y entrando a buenas discusiones.

A LA MIERDA CON MYSPACE!

¿Porqué Myspace es es una basura?
"Si podemos conocer tanta gente a través de Myspace"
¿Ah si? Entonces no sólo se trata de mencionar ¿"gracias por añadirme!"? Cualquiera puede alardear de tener un montón de amigos virtuales...¿Cuál es el punto?

"Si nos preguntamos acerca de Myspace, entonces deberíamos preguntarnos también acerca de todo la cadena, la fuente de electricidad, la marca de computadora, etc.."
Esta forma de pensar es equivocada. Uno puede rechazar cosas en la medida que tenga decisión sobre ella. En muchos lugares actualmente, no existen alternativas para poder rechazar los proveedores nacionales de energía. De igual forma. ¿Conoces alguna forma para evadir los fabricantes de computadora? Nosotros no...
Es curioso que actualmente se ponga en un mismo nivel, el uso de Myspace que cuestionarse sobre el proveedor de electricidad, al final, es obvio que uno es más vital que el otro.

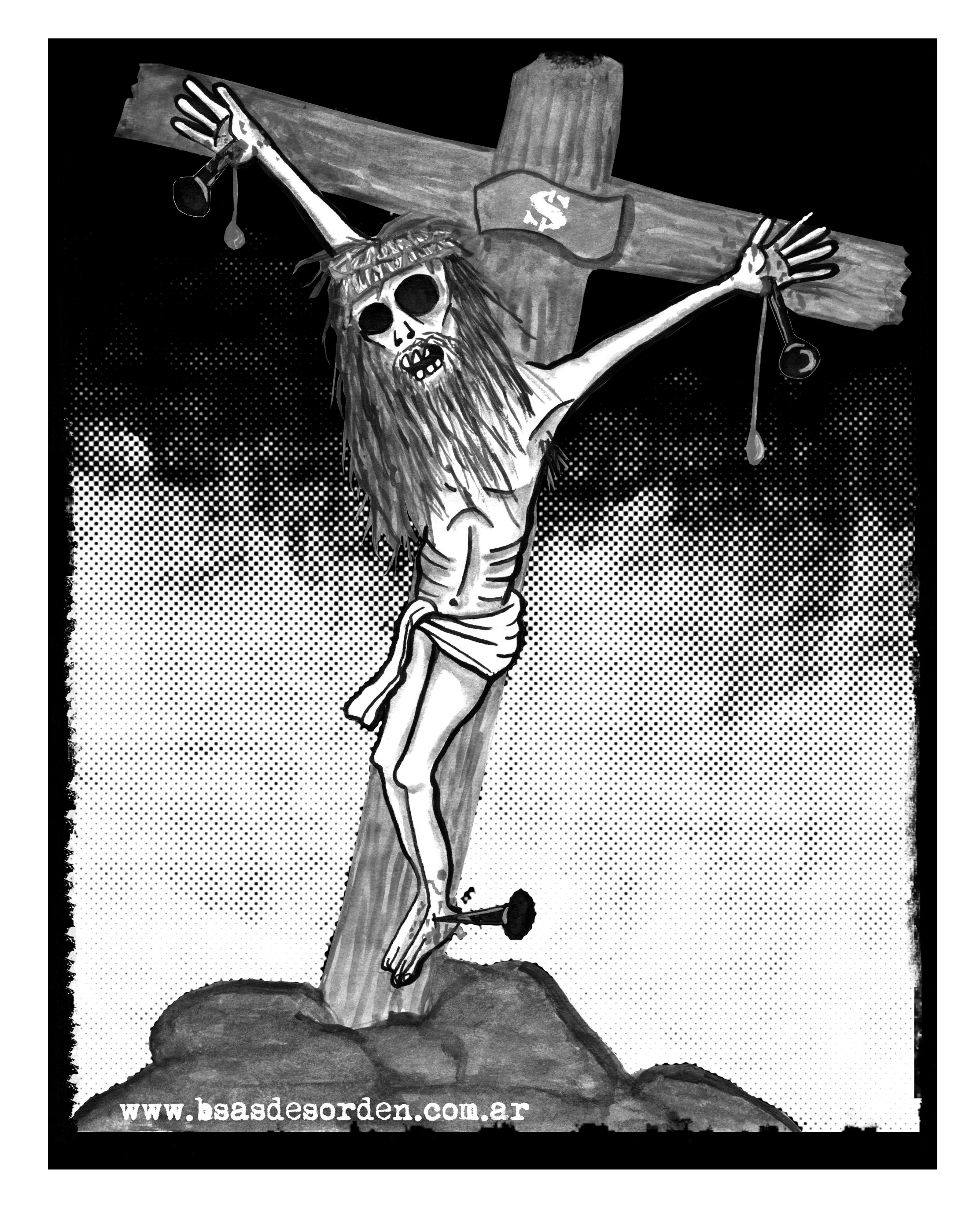
"Sabemos que hay muchas cosas criticables de Myspace, pero..."
El "hazlo tú mism@" debería ser algo esencial en la mente.
Si se sabe de algo como criticable o incorrecto, un@ debería poder manejarlo para encontrar o proponer una alternativa.

"Hay luchas más importantes que Myspace".
Definir prioridades para la acción, es una forma usual para aquellos que nunca hacen nada, sólo buscando excusas. Debe considerarse en un marco más global, ¿Cómo es que cualquier persona actúa contra el capitalismo y otras fuentes de explotación, si siempre rebaja alguna lucha como simple y aparentemente insignificante ?
"Hay cosas más importantes que el vegetarianismo" "Hay cosas más importantes que criticar a Nike o Mcdonald´s". "La lucha por un Sistema Operativo está bien pero hay batallas más importantes". y bien, "Criticar a Myspace, sí, pero ¿No tienes nada mejor que hacer?
Cada una de estas luchas son sólo varios acercamientos a la misma lucha, hacia una más global y constante batalla. Si estamos direccionando nuestra tolerancia hacia algo inapropiado, cómo: "Relajáte, eso no es tan importante", todo el propósito de un activismo diario está perdido. Por definición, este activismo no debe ser sobresaliente, e incluye varias cosas que aparentan ser "sin importancia". Eventualmente, estas cosas se añaden a una lucha consistente, en su propia escala, pero que al menos existe.

"Hay unas bandas muy comprometidas que tienen Myspace!".
¿Y luego? ¿Quién necesita ídolos a seguir? Consciente o inconscientemente...
EL último argumento: "Dejen de molestarnos, Myspace es sólo una herramienta para crear redes entre las bandas y la gente que quiere llegar a ellas de forma rápida y fácil, bla,bla,bla..."
Las palabras finales se las dejo a Patrick Le Lay de TF1 CEO (Reportero líder de canal de TV Fránces)
"En un marco de negocio, dejenos ser realistas, básicamente, nuestro trabajo es asistir a Coca-cola; por ejemplo, el trabajo de TF1, es ayuda a Coca-cola, a vender su producto [...]. Pero para permitir la percepción de un comercial, requiere de cierta garantía de la disponibilidad de las mentes de los telespectadores. El objetivo de nuestros programas es alcanzar esa disponibilidad, para entretenerlo, para relajarlo, para prepararlo entre comerciales.
Lo que vendemos a Coca-Cola, es en efecto, la disponibilidad de tiempo de la mente humana.[...]. Nada es más difícil que alcanzar esa disponibilidad; ahí es donde está la necesidad de un cambio permanente. Debemos continuamente buscar los programas que funcionen, seguir las modas, explorar las tendencias, en un contexto donde la información se acelera, se multiplica y se estandariza.

Sientete libre de copiar, distribuir y este texto...
http://dynamite.lautre.net/antimyspace/antimyspace.htm




$
www.bsasdesorden.com.ar